۷۱۹

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی اسلامی

کتاب ..... مجموعه از جمله التصریف .....

مؤلف .....

جلد (۴۲) از کتب (خطی) اهدائی

آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

اره ثبت کتاب

۳۰۷۵۰

W۴۲۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

خطی اهدائی ۴۲

۱۷۱۹
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب ..... مجموعه از جمله ۱ تقریب
مؤلف .....
جلد (۴۴) از کتب (خطی) اهدائی
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
۴۰۷۵۰
۳۴۲۹
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
اهدائی خطی ۴۳

مجلس شورای ملی
کتابخانه
۱۱۱۹
خطی اهدائی
۴۳

كتاب بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة التحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي او رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم والغرض بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف

في العلة والصرف والتصحيف

الثلاثي المجرد فاذا كان ماضي فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل بضم العين او يفعل بكسر العين نحو ضرب ينصر نصرا وضرب يضرب ضربا وقد يجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء والغين نحو سئل يسأل سؤلا منع يمنع منعا وابى يابى شاذ وان كان ما فيه على فعل مكسور العين فمضارعه

يفعل بفتح العين نحو علم يعلم
الا ما شذ نحو حسب يحسب
واخواته وان كان ماضيه على
فعل مضموم العين فمضارعه
يفعل بضم العين نحو حسن
يحسن حسنا امّا الرباعي المجرد
فهو فعلل كدحرج يدحرج
• دحرجة ودحراجا امّا الثلاثي
المزيد فيه فهو على ثلاثة
اقسام الاوّل ما كان ماضيه
على اربعة احرف كافعل نحو
اكرم يكرم اكراما وفعّل نحو
فرّح يفرّح تفريحا وفاعل
نحو قاتل يقاتل مقاتلة

وفيتالا والثاني ما كان ماضيه
على خمسة احرف امّا في اوّله
التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يد
ينكسّر تكسّرا او تفاعل نحو
تباعد يتباعد تباعدا وامّا
اوّله الهمزة نحو انفعل نحو
انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل
نحو اجتمع يجتمع اجتماعا •
افعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا
الثالث ما كان ماضيه على
ستة احرف مثل استفعل نحو
يستفعل استخرج يستخرج
استخراجا وافعالّ نحو احمارّ
يحمارّ احمرارا وافعوعل نحو

يا
اعشوشب ويعشوشب اعشيشابا
وافعوّل نحو اجلوّز يجلوّزه
اجلواذا وافعنلل نحو قعنسس
يقعنسس اقعنساسا وافعلا
نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاءً
امّا الرباعي من مزيد فيه فامثلة
تفعلل نحو تدحرج يتدحرج
تدحرجا وافعنلل نحو ارعنم
يرعنم ارعنامًا وافعلّ نحو
اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارًا
تنبيه الفعل امّا متعدٍّ
هو الذي يتعدّى من الفا
عل الى مفعول به كقولك
ضربت زيدًا وسبّني ايضًا

ايضا وافعًا وهجاوزًا وامّا
غير متعدٍّ وهو الذي لم ينجا
وز الفاعل كقولك حسن
زيد وسبّني لازمًا وجب واقع
ويقدّر في الثلاثي المجرّد
بتضعيف العين او با
لهمزة كقولك فرّحت زيدًا
واجلسته وعرف الحرف
الكلّ كقولك ذهبت بزيدٍ
وانطلقت به نصل في
امثلة تصريف هذه الافعال
امّا الماضي فهو الفعل الذي
دلّ على معنى وحد في زمان
الماضي فالمبنيّ للفاعل
نحو ضرب

منه ما كان اوله مفتوحا او
كان اول متحرك منه مثاله
نصر ينصر وانصرت الى
اخره ودس على هذا تفعلل
وتفعلل وافعوعل وافعلل
ولا تغتر بحركات الالفات
في الاوائل فانها زائدة
في الابتداء وتسقط في
الدرج فالمبني للمفعول
منه وهو الذي لم يسم فا
علة ما كان اوله مضموما
كفعل وفعلل وافعل و
فعلل وفوعل وتفعلل و
تفوعل وتفعلل او كان

او كان اول متحرك منه مضموما
نحو افتعل واستفعل وهمزة
الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم وما قبل آخره مضموما
مكسورا ابدا نحو نضرب بد
واستخرج المال واما المبتدأ
فهو ما كان في اول احد
الزوائد وهي الهمزة والنون
وهي الهمزة والنون والتاء واليا
وجمعها انيت وايتن و
نأتي فالهمزة للمتكلم وحده
والنون كذا اذا كان مع غيره
والتاء للمخاطب مفردا او
مثنى او مجموعا مذكرا او

مؤنثا وللغايبة المفردة و
المثناة والياء للغايب المذكر
مفردا او مثنى او مجموعا و
لجمع المؤنث الغايبة وهذه
يصلح للحال والاستقبال فتقول
يفعل الان ولسبعي حالا وحاضرا
ويفعل غدا ولسبعي مستقبلا
فاذا دخلت السين او سوف
عليه فقلت سيفعل او سوف
يفعل اختص بزمان الاستقبا
فاذا دخلت عليه اللام المفتوحة
اختص بزمان الحال وفي
التنزيل انى ليحزنني فالمبنى
للفاعل منه ما كان حرف

٢٧٠

حرف

حرف المضارعة منه مضموما
الا اذا كان ماضيه على اربعة احرف
فان حرف المضارعة منه يكون
مضموما ابدا كهو يدحرج وبكرا
ويفرح ويقاتل وعلامة بنا
هذه الاربعة للفاعل كون الحرف
الذي ماقبل الاخر منه يكون مكسورا
ابدا كما مثلنا من يفعل غير نحو
ينصرون لما وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم
ويفرح ويقاتل وينكسر و
يتباعد ويتقطع ويجتمع و
يحمر ويحمار ويسلنجر و
يعنوشب ويجلوذ ويقعنس

٢٦٩

ويستفتح ويبتدرج ويترجم
ويقشعر والمبنى للمفعول
منه ما كان حرف المضارعة
منه مضمومًا وما قبل آخره ابدا
مفتوحًا مثاله ينصر ويدحرج
ويكرم ويقاتل ويستخرج و
اعلم انه يدخل على الفعل
المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيران صيغته تقول لا
ينصر لا ينصران لا ينصرون
الى آخره ويدخل الجازم على
الفعل المضارع فيحذف
حركة الواحد والنون التثنية
والجمع المذكر والواحدة

٣٦٨

والواحدة المخاطبة ولا يحذف
نون جماعت المؤنث فانه
ضمير كالواو في الجمع المذكر
فلتثبت على كل حال تقول لم
ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى
آخره ويدخل الناصب فيبدل
من الضمة الفتحة فيسقط الـ
النونات سواى نون جمع
المؤنث فتقول لن ينصر لن
ينصرا لن ينصروا الى آخره و
من الجوازم لام الأمر فتقول
في امر الغايب لينصر لينصرا
لينصروا الى آخره وفس على
هذا الضرب ليدحرج وعبر

٣٦٧

هما ومنها لاء النواهي فتقول
في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا
ينصروا الى آخره وفي نهي الحاضر
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الى آخره
وهكذا قياس سايرالامثلة
واما الامر بالصيغة فهو امر
الحاضر فهو جار على لفظ المضا
رع المجزوم فان كان ما بعد
حرف المضارعة متحركا فتسقط
منه حرف المضارعة وتاتي
بصورة الباقي مجزوما فتقول
في امر من تدحرج
دحرج دحرجا دحرجوا الخ
وهكذا قياس فرح وقاتل و
وكرم

٢٦٦

وتكسر وتباعد وتدحرج و
ان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة
وتاتي بصورة الباقي مجزوما
مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة
الا ان تكون عين المضارعة
مضموما فتضمها فتقول ا
انصر انصرا انصروا وكذا اضرب
واعلم وانقطع واستخرج و
نظائرها وفتحوا همزة الكم
بناء على اصل المرفوض فان
اصل تكرم تاكرم واعلم انه
اذا جمعنا ان في اول فعلا
يحتمل تفعل وتفاعل وتفعلل

٢٦٥

فجوز ائتما تهما نحو فتجنب وتقا
تل وتدحرج وجوز حذف
احديهما نحو تجنب وتقاتل
وتدحرج كما ورد في التنزيل
فانت لم يصدى وناداه
يلصلى وتنزل الملائكة ومتى
كان فاء افتعل صادا او ضادا
او طاء او ظاء قلبت تاؤه
طاء فتقول في افتعل من
الصلح اصطلح ومن القرب
اضطرب ومن الظرد اطرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك
جميع مصرفاته نحو يصطلح و
فهو مصطلح وذاك مصطلح

مصطلح

مصطلح اصطلح لا تصطلح ومتى
كان فاء افتعل دالا او ذالا او
زاء قلبت تاؤه دالا فتقول
في افتعل من الدرء ادرء
ومن الذكر اذدكر ومن الزجر
ازدجر ويلحق الفعل الذي
غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة و
ثقيلة مفتوحة الا فيما يختص
به وهو فعل الاثنين و
جماعة النساء فهي مكسورة
فيهما ابدا فتقول اذهبنان
للاثنين فاذهبنان للنسوة
قد دخل الفا بعد جميع الحو

النون لتفصل بين النونات
ولا تدخلهما الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير
حدّه فان التقاء الساكنين انما
يجوز اذا كان الاول حرف المدّ
والثانى مدغما فيه غير ذلك
ويحذف من الفعل منهما
النون فى امثلة الخمسة وهى
يفعلان ويفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين ويحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء
تفعلين الا اذا اتصل بهما
فيلهما نحو لا تخشون ولا
تخشين ولتبلون وامّا

وامّا

امّا تؤين ويفتح معهما آخر الفعل
اذا كان فعل الواحد والواحدة
الغائبة ويضمّ اذا كان فعل
جماعة الذكور ويكسر اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فتقول
فى امر الغائب مؤكدًا بالنون
الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرنّ وبالخفيفة لينصرن
لينصران لتنصرن وفى الامر
الحاضر مؤكدًا بالنون الثقيلة
انصرنّ انصرانّ انصرنّ
وبالخفيفة انصرن انصران
انصرن وقس على هذا
نظائره وامّا اسم الفاعل

من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجئ اسم
الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات وكذا اسم
واسم المفعول منه على مفعول تقو
تقول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات
ومناصر تقول مصرور بهمصرور
بهما مصرورون بهم مصرورة بهما مصرورات
بهما مصرورتان بهن وتثنى وتجمع و
تذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى
بحرف الجر الاسم المفعول وفعيل
قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم
بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كا
لقتيل بمعنى المقتول واما ما

ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه
ان تضع في المضارعة الميم المضمومة
وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتحه
في المفعول نحو مكرم ومكرم ومد
مدحرج ومستخرج ومكرج و
مستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمحب
ومنجاب ومختار ومضطر و
معتد ومنصب ومنصب غير
ومنجاب ومنجاب عنه لكن
يختلف في التقدير فصل

في المضاعف ويقال له الاصم
وهو في الثلاثي المجرد والمذهب
فيه ما كان عينه ولامه من

جنس واعدكرد واعدفان اصلها
ردد واعدد ومن الى باعى صاكان
فاؤه ولامه الاولى من جنس
واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل
يزلزل زلزلة وزلزالا وانما
الحق المضاعف بالمعتلات
لان حروف التضعيف يلحقها الا
بلال كقولهم امليت بمعنى
املالت والحذف كما قال ست
وظلت بفتح الفاء وكسرها
واحست اى مسست وظللت
واحسست والمضاعف يلحقه
الادغام وهو ان تسكن الاول

٢٥٨

الاول

الاول وتدرج فى الثانى ويسمى
الاول مدغما والثانى مدغما
فيه وذلك واجب فى نحو مدّ يمدّ
واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ
يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ
يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمأنّ وتمادّ يتمادّ وكذلك
هذه الافعال اذا ابنيتها للمفعول
نحو امدّ يمدّ وفظائرها وفى
نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا
اتصل بها الفعل الف الضمير
او واوه او يائه نحو مدّا مدّوا
مدّى وممتنع فى نحو مددت
ومددنا ومددن ومددن

٢٥٧

ويمدون وتمدون واحدكم
ولا يمدون ولا تمدون وحمان اذا دخل
الجازم على الفعل واحد فان كان
مكسور العين كيفرح او مفتوحة
كيعضّ فتقول لم يفرح ولم يعضّ
بفتح اللام وكسرها ولم يفرح
ولم يعضض بفكّ وهكذا لكم
يفترح ويعمّ ويحمار وان كان
العين مضموما فجوز حركات
الثلث مع الادغام وفكه فتقول
لم يمدّ بحركات الثلث ولم يمدد
بفكّ وهكذا حكم الامر فتقول
مدّ وعزّ بكسر اللام وفتحها
وامدد واعزز بفكّ ومدّ

مدّ

مدّ بحركات الثلث واحدد بفكّ
وتقول في اسم الفاعل مادّ ما
دان مادّون مادّتان مادّتان
مادّات ومادّ اسم المفعول
ممدود كمنصور فصل
في المعتلّ وهو ما كان احد
اصوله حرف علة وهي الواو
والالف والياء ويسمّى حروف
المدّ واللين والالف حينئذ
تكون منقلبة عن واو او
ياء وانواعه سبعة الاول

المعتلّ الفاء ويقال له المثال
لمماثلته الصحيح في احتمال
الحركات اما الواو فتحذف

وذلك مع كسر ما قبل الياء فيهما واو
السكون وانقلاب ما قبلها وتقول
في امر فتعل منهما تقلبان تاءً
وتدغمان في التاء نحو اتعد بعد
اتعادًا فهو متعد واتسر لليسر
اتسارًا فهو متسر ويقال ايتعد
يأتعد ايتعادًا فهو موتعد وايتسر
يأتسر ايتسارًا فهو موتسر وهكذا
مكان موتسر فيه وحكم ود
يود لحكم عضّ يعضّ وتقول
في الامر اودد كما عضض ويسمّى
الثاني من المعتلّ العين وقد
يقال له الاجوف وذو الثلاثة
لكون ماضيه على ثلاثة احرف

احرف

احرف اذا لم يخبر عن نفسك نحو
قلت وبعت فان اخبرت تغلب عينه
في الماضي الفا سواء كان واوا او ياءً
لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو
صان وباع فاذا اتصل به
ضمير المتكلم او المخاطب او جمع
المؤنث الغائبة نقل فعل من
الواو الى فعُل ومن الياء الى
فعِل لدلالتهما عليها ولم يتغير
فعل وافعل اذا كانا
اصليتين ونقلت الضمة
والكسرة الى الفاء وحذفت
العين لالتقاء الساكنين فتقول

صان صانا صانوا صانت

من فعل المضارع الذى على يفعل
العين ومن مصدره الذى على
فعل بكسر العين فاسلم فى سائر
تصاريفها تقول وعد يعد
عدة ووعدا فهو واعد وذاك
موعود وعد لا تعد وكذلك
وقع يقع وقعة فاذا انقلبت
كسرة ما قبلها وما بعدها الفا
والمحذوف من يوعد وتثبت
واو فى يفعل بفتح العين كوجل
يوجل اجل قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها
فان انضم ما قبلها اعدت
الواو تقول ياذيد اجل تلفظ

تلفظ بالواو وتكتب بالياء و
تثبت فى يفعل بضم العين كوجه
يوجه لا توجه وحذف الواو
من يطأ ويضع ويسع ويقع
ويدع لانها فى الاصل يفعل
بالكسر ففتح العين لحروف الحلق
وحذف من يذر لكونه بمعنى
يدع واما قولهم ماضى يذر يدع
وحذف الفاء دليل على انه
واو واما الياء فتثبت على
كل حال نحو يمن يسر
يسر ويئس يئس فتقول
فى افعل من الياء ايسر بالكسر
ويوسر ايسارا فهو موسر

صانا صن صنت صنتا صنتن
صنت صنا وتقول باع بائعان
تا آخى واذا ابنيته للمفعول
كسرت الفاء فالجمع فقلت صين
واعتلاله بالنقل والقلب
يبيع واعتلاله بالنقل وتقول
فى المضارع يصون ويبيع
واعتلالهما بالنقل ويخاف
ويهاب واعتلاله بالنقل
والقلب ويدخل الجازم فتسقط
العين اذا اسكن ما بعدها وتثبت
اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا
لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم
لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم نو

نو لم تصونى لم تصونا لم تصن
لم اصن لم نصن وهكذا حكم البيع
ولم يخف وقس عليه الامر يخف
من صونا صونوا صونى صونا
صن وبالتاكيد صونن صونان
صونن صونن صونان صنان و
بالخفيفة صونن صونن صونن
وبع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن
وخف خافا خافوا خافى خافا خفن
وبالتاكيد بيعن وخافن وبا
لخفيفة بيعن وخافن ومزيد
الثلاثى لا يعتل منه الا اربعة
ابنية وهى اجاب يجيب اجابه
واستقام يستقيم استقامه

وانقاد ينقاد انقيادا واختار
يختار اختيارا واذا ابنيتها للمفعول
قلت اجيب يجاب واستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير
يختار واما الامر منها اجب
اجيبا اجيبوا واستقم استقيما
استقيموا وانقد انقادا انقادوا
اختر اختارا اختاروا وبصح
نحو قوّل وقاوَل وتقوّل وتقاوَل
تقوّل وزيّن وتزيّن وسايَر
وتسايَر واسوَدّ واسوادّ و
ابيَضّ وابياضّ وكذا سايِر
نصار يفعل واسم الفاعل
من الثلاثي المجرد يعمل با

بالهمزة كصائن وبائع ومن
المزيد فيه يعمل بما اعتل به
المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد
ومختار والمفعول من الثلاثي
المجرد يعمل بالنقل والحذف له
كمصون ومبيع والمحذوف واو
مفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند الى الحسن الا
خفش وبنو تميم يثبتون الياء
فيقولون مبيوع وفي المزيد
فيه يعمل بالنقل والقلب ان
اعتل فعله كمجاب ومستقام
ومنقاد ومختار والثالث المعتل
اللام ويقال له الناقص وهذه

وذوالاربعة لكون ماضيه
على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب
الواو والياء الفا اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما كغزا
ورمى وعصى وادعى وكذلك
الفعل الزائد على الثلاثة احرف
كاعطى واشترى واستقصى
واسم المفعول كالمعطى و
والمشترى والمستقصى واذا كان
لم يسم فاعله من الضمائر
كقولك يعطى ويغزى و
يرمى واما الماضي فيجذف اللام
منه في مثل فعلوا مطلقا

مطلقا وفي مثال فعلت فعلنا
ان انفتح العين وتثبت في
غيرها تقول غزا غزوا وغزو
غزوت غزتا غزوتن غزوت
غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزونا
وتقول رضي رضيا ورضوا
الا مرضيت رضيا وكذلك
سرو سريا وانما فتحت ما قبل
واو الضمير في غزوا ومرضوا
وضممت في رضوا ومرضوا
لان واو الضمير اذا اتصل
بالفعل الناقص بعد حذف
اللام فان انفتح ما قبلها

ابقى على الضمة وان انضم او ان
كسر ضم واصل رضوا رضيوا
نقلت ضمة الياء الى الضاد
وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين واما المضارع
فتبقى الواو والياء والالف
في الرفع او تحذف في الجزم
وتفتح الواو والياء في النصب
وتثبت الالف وتسقط
الجازم والناصب النونات
الاثنون جمع المؤنث فتقول
لم يغزن لم يغزوا والم يغزا والم يغزي
لم يغزوا والم يغزون لم يغزن
لم يغزا والم يغزوا لم يغزى

لم يغزن ولم يغزون لم اغز لم
نغز ولم يرم لم يرموا لم يرمي لم
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
ولم يغز او لن يغزن لن يغزوا
لن يغزا والن يرمي ان يرموا
ولن يرضى وتثبت لام الفعل
في فعل الاثنين وجماعت
الاناث وتحذف من فعل
جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول لتغز ولتغزوا لتغزان
ولترمي فيهما لفظ جماعة
الذكور والاناث في الخطاب
والغيبة جميعا ويختلف
في التقدير فيقول الذكر يفعلون

ووزن المؤنث بفعلن وفعلن
وتقول يومى يومان يومون
الخ واصل يومون يويمون فعل
به كما فعل يوصنوا وهكذا حكم ملكان
قبل لامر مكسور المهدى و
يناجى ويرعى ويتبرى ويستدعى
ويرعوى ويعرعوى تقول
يوضا يوضيان يوضون الى آخره
وهكذا قياس يتمطى ويتصابى
ويتقلبى ولفظ الواحدة المؤنث
فى المخاطب كلفظ الجمع فى
يأبى يومى ويرضى والتقدير
مختلف فوزن الواحدة تفعز
وتفعين ووزن الجمع تفعلن

تفعلن وتفعلن والامر منها
اغزر اغزوا اغزوا وادم ادميا
ارضوا ارضا ارضيا ارضوا
فاذا دخلت عليه نون التاكيد
اعيدت اللام المحذوفة فقلت
اغزوننّ وادمينّ وارضينّ
واسم الفاعل منها غاز غازيان
غازون غازية غازيتان
غازيات وغوازٍ وكذلك
رامٍ راميان رامون رامية
راميتان راميات وراضٍ
راضيان راضون راضية
راضيتان راضيات واصل
غازٍ غازِوٌ بوزن قاضٍ قلبت الواو

وتقول يحيى كرضى وحى يحيى حيوة
فهو حى وحيا وحيوا فهما حيان
وهما احياء وهم احياء
ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
وحايا يحايى محايا ة واستحيى
يستحيى استحياء ومنهم من
يقول استحى يستحى استحاء استح
وذلك لكثرة الاستعمال كما
قالوا لا ادرى لا ادرى

الخامس المعتل الفاء واللام
ويقال له اللفيف المفروق و
نقول وقى يقى كرمى يرمى و
الامر منهما قِ فيصير على حرف
واحد ويلزمها الهاء فى الوقف

فى الوقف نحو قه قيا قوا قى قيا
قين وبالتاكيد قينّ قيانّ
قنّ قنّ قيانّ قينانّ وتقول
وجى يوجى كرضى يرضى ايج كارض

السادس المعتل الفاء والعين
كيبن فى اسم مكان ويوم ويل
فى اسم زمان ولا يبنى منه
الفعل السابع المعتل الفاء
والعين واللام وذلك واو
وياء لا سيما الحرفين فصل
حكم المهموز فى تصاريف
فعله كحكم الصحيح لان
الهمزة حرف الصحيح لكنها
قد تخفف اذا وقعت غير

ياء ليطرفها وانكسار ما قبلها
كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية
لأن المؤنث فرع المذكر والتاء
طارية وتقول في مفعول من الواو
مغزو ومن الياء مرمي تقلب الواو
ياء ويكسر ما قبلها لأن الواو
والياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة
والأولى منهما ساكنة تقلب
الواو ياء وادغمت الياء في الياء
وتقول في فعول من الواو
عدو ومن الياء بغي وفي فعيل
من الواو صبي ومن الياء غني
والمزيد فيه تقلب واوه ياء
لأن كل واو وقعت رابعة

٢٤٠

رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما قلبت الواو ياء فتقول
اعطى يعطي واعتدى يعتدي
واسترشى يسترشي وتقول
مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تراجينا
وتغازينا الرابع المعتل
العين واللام ويقال له اللفيف
المقرون فتقول شوى يشوي
شيًا مثل رمى يرمي رميًا
وقوى يقوى قوة وروى

٢٣٩

يروي ريًا مثل رضي يرضى
رضيًا فهو ريان وامرأة ريا
مثل عطشى وادوى كاعطى

عطشان وم

الأول ألفا حرف شديد من
اقصى الحلق فتقول امل يأمل
كنصر ينصر اصل كان نصر تقلب
الهمزة واوا لأن الهمزة تبين اذ
التقفا في كلمة واحدة وثانيهما
ساكنة واجب قلبها بجنس
حركة ما قبلها كما من واومن
وايمانا فان كانت الأولى
همزة وصل تعود الثانية
عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
مثل الى الهدى ائتنا واهدنا
الهمزة في خذ وكل ومر على غير
قياس للكثرة الاستعمال و
قد يجيء او مر على الأصل عند

٢٣٥

عند الوصل كقولهم خذ وامر اهل الحجاز
وان رأيت رضا بهذا كضرب يضرب
ابزر كاضرب واؤب ياؤب بكلوم بكحل
اوؤب كاكوم وسال يسال كينع يمنع كما
منع ويجوز سال يسال سل واسبؤ
أب وساء يسوء سوءا كصان يصون
صن وجاء يجيء مجيئ كقال يقيل كل
فهو ساء وجاء واسأ أسوأ كدع
يدعو اوانى يأني كرمى يرمي ولا
مرأيت من يقولت تشبيها للعجز
وواى يأى كوفى يفى ق واوى يأوي
ايا كنوى ينوي شيا وناى ينأى
كرعى يرعى وهكذا قياس واى
يوئ لكن العرب قد اجتمعت

على حذف الهمزة من المضارعة
فقالوا يرى يريان يرون الى آخره
الواحدة وانفق في الخطاب المؤنث لفظ
على الجمع لكن وزن الواحدة على
اثنين والجمع اثقلين فاذا امرت
منه قلت على الاصل اءى كاءع
وعلى الحذف دون رد الهاء
في الوقف لفقده ياد وا
رى ياريان وبالتاكيد ريين
٢٣٢ ريان ريانن ريين ريات ريينان
وهو داء وايان راون كراع
راعيان راعون وذات مرعى
كمرمى وبناء افعل من مما لفاء
الحوانه ايضا فتقول اذ يرى

يرى اداءة واداية فهو مرءٍ مريان
مرون وذات مرًا مريان مرون
ومريان مريات ولا مر من هذا اد
ايا او وادى ادبا ادين و
بالتاكيد ادين ادبان ادين
ادنّ ادبان ادينان وفي
التي لا تي لا تيا لا تيان ولا تي
٢٣٣ لا تيا لا تيين وبالتاكيد
لا تيين لا تيان لا تيّن لا
تيّن لا تيان لا تينان وتقول
وتقول في افتعل مهموزا من
الفاء ايتال كاختار وايتلا
كما قتضا فصل بناء اسمي
للزمان والمكان من يفعل بكسر العين

على مفعل مكسور العين كالمجلس و
المنبت ومن يفعل ويفعل بفتح العين
وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب
والمقتل والمشرب والمقام وشذ
المسجد والمشرق والمغرب والمطلع
والمجزر والمفرق والمرفق والمنسك
والمسكن والمنبت والمسقط وحكى
الفتح في بعضها واختير الفتح في
الكل هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام واما غيره فمن
المعتل الفاء مكسور ابدًا كالموعد
والموعظ ومن المعتل اللام
مفتوحا ابدًا كالمرمى والمأوى
٢٣٤ وقد شذ حل على بعضها تاء التا

تاء التانيث كالمظنة والمغبرة
والمشرقة وشذ المقبرة و
المشرفة بضم وضما ذا
على الثلاثة كاسم المفعول كا
والمقام واذا كثر الشيء بالمكان
قيل مفعلة من الثلاثي المجرد
فيقال ارض مسبعة وماسدة
ومذابة ومطيرة مبطخة ومقناة
واما اسم الالة فهو ما يعالج به
الفاعل المفعول لوصول اليه
فيجيء على مثال مفعل ومكسحة
ومفتاح ومصفاة وقالوا
مرقاة بكسر الميم على هذا من
فتح لليم اراد المكان وقد شذ
٢٣١

هدهن ومسعط ومدق ومجل
ومكحلة ومعرضة مضمومة الميم
والعين وحاء مدق ومدقة
على القياس تثنيه المرة من
مصدرة على فعلة بالفتح نقول
ضربت ضربة وضمت قومة
وقما زاد على الثلاثة بزيادة
الهاء كالاعطاءة والأنطلا
قة الا فيرتاء التانيث ضمنا
فالوصف بالواحدة كقولك
رحمة رحمة واحدة والفعلة
بالكسر للنوع من الفعل تقول هو
حسن الطعمة واطلسته والله
اعلم بالصواب تمام شد

شد دريد الحمد افل طلاب
كشدة بيلا وحيرت وفادلى
ابن قاسم على يوزى وجب على
ديناى حسب الخواهش
انا محمد اسماعيل
در يوم پنج
شنبه سنه ١٢٠٤

كتاب بسم الله الرحمن الرحيم العوامل
الحمد لله رب العالمين و
الصلوة والسلام على خير
خلقه محمد والراجعين العوامل
في النحو على ما الفه الشيخ الاجل
الفاضل عبد القاهر ابن
عبد الرحمن الجرجاني سقى الله
ثراه وجعل الجنة مثواه
ما تعامل لفظية ومعنوية فا
فالفظية منها على ضربين سماعية
وقياسية فالسماعية منها

منها احد وتسعون عاملا
والقياسية منها سبعة عوامل
والمعنوية منها عدد ان و
وتتنوع السماعية على ثلثة
عشر نوعا النوع الاول حروف
تجر الاسم فقط وهي تسعة
عشر حرفا الباء للالصاق وما
حقيقة نحو به داء ومجازا نحو
مررت بزيد وللاستعانة
نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة
نحو اشتريت الفرس بسرجه
وللمقابلة نحو هذا بهذا
وللتعدية نحو ذهبت بزيد
وللقسم نحو بالله وللتعجب

نحو جلست بالمسجد وقد يكون
زائدة بعد النفي وبعد الاستفهام
نحو ما زيد بقائم وهل زيد
بقائم ومن لابتداء الغاية
في المكان نحو سرت من البصرة
الى الكوفة وللتبيين نحو قوله
تعالى فاجتنبوا الرجس من
الاوثان وللتبعيض نحو اخذت
من الدراهم والبدل نحو قوله
تعالى ارضيتم بالحيوة الدنيا
من الآخرة وقد يكون زائدة
بعد ما نفي وبعد الاستفهام
نحو ما جائني من احد وهل جائك
من احد والى لانتهاء الغاية

الغاية في المكان ويعرف باتيانها
من في مقابلة الى نحو سرت من البصرة
الى الكوفة وبمعنى مع نحو قوله
تعالى لقد ظلمك بسؤال نعجتك
الى نعاجه اى مع نعاجه ايضا
فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى
المرافق اى مع المرافق وفي
للظرفية نحو جلست في المسجد
وقد يكون بمعنى على نحو قوله تعالى
ولاصلبنكم في جذوع النخل
اى على جذوع النخل وقيل في
في هذا الموضع تفيد الظرفية
لان جذوع النخل كوعائهم
يقال بالانشاع نحو هذا في ملكي

وانا في حاجتك وقال ينظر
في العلم وهو الله في السموات
والارض وقد تكون اسما نحو
سمعت من في زيد اى من
فم زيد واللام للتمليك نحو المال
لزيد وللتخصيص نحو الجل
للفرس وللتعليل نحو جئتك
للسمن وقد يكون بمعنى عن
مع القول نحو قوله تعالى قال
الذين كفروا للذين امنوا
اى عن الذين امنوا وبمعنى الواو
في القسم للتعجب نحو قول الشاعر
لله لا يبقى على الايام ذو حيد
بمشمخر به الظيان والاسد

والامس وقد يكون نادرة
نحو قوله تعالى ردفكم اى ردف لكم
ورب للتقليل ولها صدر الكلام
وتدخل على نكرة موصوفة نحو
رب رجل كريم لقيته وقد تدخل
على مضمر مميز بنكرة منصوبة
نحو ربه رجلا وتلحقها ما
الكافة فتلقى من العمل فتدخل
حينئذ على الفعل نحو ربما
قام زيد ولا يتقدم متعلقها
عليها والفعل الذي متعلقها
لا يكون ماضيا وواوها
تدخل على نكرة موصوفة نحو
قول الشاعر وقاتم الاعماق

خاوى المخترق مشتبه الاعلام
لاع الخفق وعن للمبا وزة نحو
رميت السهم عن القوس و
اطعمهم عن الجوع وكسا هم
عن العرى لانه يجعله متجاوزا
عنها وقد تكون اسما نحو جلست
من عن يمينه اى من جانب
يمينه وعلى للاستعلاء نحو
جلست على الحايط وزيد على
السطح وقد تكون اسما نحو كبت
من عليه اى من فوقه والكاف
للتشبيه نحو زيد كالاسد
وقد تكون اسما نحو قول الشاعر
عن بيضى ثلث كفلج جم يضحكن

٢٢٢

عن كالبرد المنهم وقد تكون
زائدة نحو قوله تعالى ليس
كمثله شيئ ومذ ومنذ
لابتداء الغاية فى الزمان
كما ان من لابتداء الغاية
فى المكان نحو ما رايته مذ
يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة
فاذا رفع ما بعدهما كانا
اسمين نحو ما رايته مذ
يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة
وحتى لانتهاء الغاية فى
الزمان نحو سرت حتى الصباح
وتكون بمعنى مع نحو اكلت
السمك حتى رأسها اى مع

٢٢١

رأسها وتكون بمعنى الى
نحو ذهبت حتى بلغت
الكوفة اى الى بلغت الكوفة
وللاستيناف نحو قول الشاعر
سريت بهم حتى تكل جيادهم
وحتى الجياد ما يقدن بارسان
وواو القسم نحو والله وربّ
الكعبة ولا يستعمل مع فعل القسم
والسؤال والضمير فلا تقول
اقسم والله كما تقول اقسم
بالله ولا تقول وك كما تقول
بك ولا تقول والله اخبرنى
كما تقول بالله اخبرنى وباء
القسم اعمّ من واو القسم وتائه

٢٢٠

وتائه لا تكاد تكون مع الفعل
ومع السؤال وغيرهما ومع الظاهر
تقول اقسم بالله وبالله لاجتهدن
اخبرنى وبك واتما لا يكون
ذلك فى الواو والتاء لان
الباء اصلها وهما فرعان عليها
وتاء القسم مثل واو القسم
فيما ذكرنا فالتاء مختص بالظاهر
فى اسم التعالى خاصة ولا
تقول ترب الكعبة كما تقول
وربّ الكعبة وحاشا
للاستثناء واستعمل حاشا
حرف جرّ هو الفصيح تقول جاءنى
القوم حاشا زيد فيكون

٢١٩

المعنى ان زيدا مستثنى من
القوم غير داخل فى المجئ وخلا
وعدا تجران الاسم فى بعض
اللغات فتكونان حرفى جر
وهما بمعنى استثنى كما شاء و
الاكثر على انهما فعلان وحينئذ
تنصب الاسم بعدهما على انه
مفعول لهما والفاعل مضمر
مقدر فيهما فيقال جائنى
القوم خلا زيدا وعدا زيدا
اى خلا بعضهم زيدا وعدا
بعضهم زيدا اى جاوز بعضهم
زيدا ثم المعنى فى المجاوزة انه لم
يكن بعض المجائين زيدا فاذا

٢١٦

فاذا ادخلت ما عليهما لا يكونان
الا فعلين النوع الثانى حروف
تنصب الاسم وترفع الخبر
وهى ستة احرف ان وان
للتحقيق وتاكيد المضمون
الجملة وان المكسورة لا تغير
معنى الجملة وان المفتوحة
مع جملتها فى حكم المفرد فتكون
بالفتح فى موضع المفرد وهو
المبتداء والفاعل والمفعول و
المضاف اليه والخبر والمجرور
لانها صلها الافراد تحو
انك منطلق انطلقت وعجبنى
انك قائم وعجبت انك منطلق

٢١٧

ان ان كان ليت لكن لعل
ناصب اسمهن ورافع خبرهن

واعجبنى اشتهار انك فاضل
واقل فوطا احد الله وعجبت
من انك منطلق وتكون بالكسر
فى موضع الجملة وهو فى ابتداء
الكلام وبعد القول وبعد
الموصول وبعد القسم نحو ان
زيدا منطلق وقال انه
يقول انما بفرق وجائنى الذى
ان اباه فاضل والله ان
زيدا منطلق واذا كان فى موضع
يحتمل المفرد والجملة مع صلاح
لهما يجوز بالكسر والفتح
نحو من يكرمنى فانى اكرمه
فان قدرت فانا الى اكرامه بالكسر

٢١٦

فبالكسر وان قدرت فاكرامى له
فبالفتح وكان للتشبيه نحو كان
زيدا الاسد وقد تخفف
فتلغى عن العمل نحو قول
الشاعر ونحر مشرق اللون
كان ثدياه حقان ولكن
لا تستدرك نحو ما جائنى زيد
لكن عمرو حاضر عندنا
وليت للتمنى نحو ليت زيدا
عندنا ولعل للترجى نحو لعل
زيدا قائم والفرق بين التمنى و
الترجى ان التمنى يدخل على
ما يجوز ان يكون وعلى ما لا يجوز
ان يكون كقول الشاعر

٢١٥

فيا ليت الشباب لنا يعود
فاخبره بما فعل المشيب
الترجي خاص بما يجوز فيه دخول
على هذه الحروف كلها ما
الكافة فتلقى من العمل نحو انما
زيد قائم فكانما يساقون الى
الموت وليتما ولعل زيدا يجيء
النوع الثالث حروف ترفع
ترفعان الاسم وتنصبان الخبر
وهما ما ولا المشبهتان
بليس تقول ما زيد قائما
ولا رجل افضل منك وما و
لا للنفي وهما يستويان في العمل
يختلفان من حيث ان ما

ما يعمل في المعرفة والنكرة
ولا لا يعمل الا في النكرة ولا
يقال لا زيد قائما فان انتقض
النفي بالا او تقدم الخبر جاز
الا الرفع نحو ما زيد الا قائم
وما قائم زيد النوع الرابع
حروف تنصب الاسم فقط
وهي سبعة احرف الواو
مع نحو استوى الماء والخشبة
وجاء البرد والطيالسة وما
شأنك وزيدا والا تنصب الاسم
اذا كان الاستثناء من كلام
موجب نحو جاءني القوم
الا زيدا او كان المستثنى مقدما

على المستثنى منه نحو ما جاءني
الا اخاك احد ومنقطعا
القوم ما جاءني الا حمارا وايا للنداء
القريب والبعيد وتنصب
اذا كان المنادى مضافا نحو
يا عبد الله او مشابها للمضاف
نحو يا طالعا جبلا او مفردا نكرة
نحو قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي
وايا للنداء البعيد نحو ايا مطر
زيدا وايا خيرا من زيد وهيا
للنداء البعيد نحو هيا عبد الله
واي للنداء القريب اي عبد الله
والهمزة المفتوحة للقريب نحو
اعبد الله النوع الخامس حروف

حروف تنصب الفعل المضارع
وهي اربعة احرف ان تنصب
وجوبا اذا كان ما قبلها غير فعل
علم او ظن نحو قوله تعالى يريد
ان يخرجوا من النار واذا كان
ما قبلها فعل علم او ظن تنصب
جوازا نحو قوله تعالى وحسبوا
ان لا تكون فتنة وهي اربعة
امثال الناصبة نحو مثال
الاولى والمخففة من المثقلة
نحو قوله تعالى علم ان سيكون
منكم مرضى والمفسرة نحو قولهم
وانطلق الملأ منهم ان امشوا
واصبروا والزائدة نحو قوله تعالى

فلما ان جاء البشير ولن لنفي الأبد
في الاستقبال نحو قوله تعالى لن
ترانى يا موسى و تنصب مطلقا
وكي تفيد نوع التعليل وتنصب
اذا كان ما قبلها سببا لما بعدها
مثل قولك اسلمت كي ادخل
الجنة واذن تنصب بشرطين
احدهما ان لا يكون ما بعدها
معتمدا على ما قبلها والثاني ان
يكون ما بعدها فعلا مستقبلا
بمعنى الجواب والجزاء مثل ان
يقال لك انا اتيك غدا فتقول
اذن احسن اليك ولو كان
معروفا او دعاء يجوز فيه الوجهان

٢١٠

الوجهان نحو قوله تعالى واذن
لا يلبثون خلفك الا قليلا
وقد قرء واذن لا يلبثوا على الجمل
اذن ونحو قوله تعالى فاذن
لا يؤتون الناس نقيرا
وقد قرء فاذن لا يؤتوا الناس
على اعمال اذن **النوع السادس**
حروف تجزم الفعل المضارع و
هي خمسة احرف ان وهي على اربعة
اقسام الشرطية وهي التي تجزم
في الشرط والجزاء نحو ان تضرب
اضرب والنافية نحو قوله تعالى
وانهم لا يضرون والى الله
نحو قول الشاعر وما ان طبنا

٢٠٩

جبن ولكن منايانا ودولت
اخرنا والمخففة نحو قوله تعالى
وان كل لما جميع لدينا محضرون
ولم تجزم الفعل المضارع وتقلبه
ماضيا ونفاه نحو لم يضرب ولما
وهي مثل لم والفرق بينهما ان
لما نفيها مستغرق الى حين الكلام
تقول اتيت ولما يركب الامير
فيلزم ان يكون نفي وكونه مستمرا
الى حين الكلام بخلاف لم ومع لما
يجوز حذف الفعل بخلاف
لم تقول اتيت ولما لا ولا
في النهي نحو لا يضرب وتجزم
في المخاطب والمغايب والمتكلم

٢٠٨

والمتكلم تقول لا تفعل ولا يفعل
ولا نفعل ولا افعل وهو بخلاف
لم ولما في قلب معنى المستقبل
ماضيا ونفاه لان النفي لا
يتصور الا في المستقبل ولام الامر نحو
نحو ليضرب وتجزم كما جزمت لا في
النهي الا انها مختصة بامر الغايب
والمتكلم تقول ليفعل زيد كذا

من جزم فعل الامر بلام الامر ما جاز فعل ابن بنة اسم بالجر

النوع السابع اسماء تجزم فعل
المضارع على معنى ان وهي تسعة
اسماء احدها من وهي للعقلاء
عامة نحو من يكرمني اكرمه و
يكون على اربعة اوجه الشرطية
نحو من تضرب اضرب وهذا جائز

٢٠٧

والاستفهامية نحو من انت في
الموصولة نحو قوله تعالى فذكر
بالقرآن من يخاف وعيد
والموصوفة نحو قول الشاعر
من انضجت غيضا صدره
قد تمنى لي موتا لم اطع واى تكن
شرطية نحو ايهم يأتني
اكرمه وتجزم الشرط والجزاء وهو
نحو قوله تعالى ثم لننزعن من
كل شيعة ايهم اشد على الرحمن
عتيا واستفهامية نحو قوله تعالى
ايكم يأتيني بعرشها وموصوفة
نحو يا ايها الرجل وما تكون على
اربعة اوجه الشرطية وهي

وهي تجزم كمن نحو ما تصنع صنع
والاستفهامية نحو قوله تعالى
وما تلك بيمينك يا موسى
والموصوفة نحو قول الشاعر ربما
تكره النفوس من الامر له فرجة
كحل العقال والزائدة نحو انما
وكأنما ومتى تكون شرطية
وتجزم في الشرط والجزاء نحو متى
تذهب اذهب واستفهامية
نحو متى كان كذا ومهما يكون
شرطيا نحو مهما تفعل افعل
واستفهاميا نحو مهما كنت و
اين يكون شرطيا نحو اين
تجلس اجلس واستفهاميا

نحو ان كنت والفرق بين متى و
اين ان متى سؤال من الزمان
واين سؤال عن المكان وحيثما
واذما واني على قياس ما قبلها
من اخواتها **النوع الثامن**
اسماء تنصب على التمييز اسماء
النكرات وهي اربعة اسماء
احدها عشرة اذا ركبت مع
احد واثنين الى تسعة وتسعين
نحو احد عشر رجلا واثنى عشر
درهما وثانيها كم نحو كم رجلا
عندك ويكون بمعنى الا
استفهام كما ذكرناه والخبرية
نحو كم رجل كريم لقيته وكم

وكم رجال لقيتهم وثالثها
كأين نحو كأين رجلا عندك
ورابعها كذا نحو كذا درهما
عندك **النوع التاسع**
كلمات تسمى افعالا اسماء الافعال
بعضها ترفع وبعضها تنصب
وهي تسعة كلمات الناصبة
منها ستة كلمات رويد بمعنى
امهل نحو رويد زيدا اى
امهله وبله بمعنى دع نحو بله
زيدا اى دعه ودونك
بمعنى خذ نحو دونك زيدا
اى خذه وعليك بمعنى الزم
نحو عليك زيدا اى الزمه

وحيهل بمعنى اسرع نحو حيهل
الثريد اى اسرع الى الثريد و
هلم بمعنى تعال نحو هلم زيدا
اى تعاله والرافعة ضربها
ثلث كلمات هيهات بمعنى بعد
نحو هيهات زيد اى بعد زيد
وشتان بمعنى افترق نحو شتان
زيد وعمرو اى افترقا وقد تضم
ما فخو شتان ما زيد وعمرو سرعان
وسرعان ذا اهالة اى سرع وشتان كسرعان
العاشر افعال الناقصة ترفع
الاسم وتنصب الخبر وهى ثلثة
عشر فعلا كان نحو كان زيد فقيها

فقيها وجاء فى القران على
خمسة اوجه بمعنى الازل
فى صفاته نحو قوله تعالى
كان الله غفورا رحيما وبمعنى
الماضى نحو كان فى المدينة
تسعة رهط وبمعنى الحال
نحو انتم خير امة كنتم على
المؤمنين كتابا موقوتا
وبمعنى المستقبل نحو لتكونن
يوما كان شره مستطيرا وبمعنى
صار نحو كان من الكافرين
اى صار من الكافرين وهذا
لانه يقال باعتبار الحقيقة
نحو صار الطين خزفا

وباعتبار العارض نحو صار
زيد غنيا وباعتبار المكان
نحو صار زيد الى عمرو اصبح نحو
اصبح زيد غنيا واضحى نحو اضحى
زيد فقيرا وامسى نحو امسى
زيد قائما وظل نحو ظل زيد
ماشيا وبات نحو بات زيد
عابدا وما زال نحو ما زال
زيد غنيا وما برح نحو ما برح
زيد يفعل كذا وما فتئ
نحو ما فتئ زيد قائما وما
انفك نحو ما انفك زيد
جالسا وما دام نحو اجلس
ما دام زيد جالسا وليس نحو

نحو ليس زيد ماشيا وهكذا
جميع ما يتصرف منها النوع
الحادى عشر افعال تسمى
افعال المقاربة ترفع اسما
واحدا وهى اربعة افعال
عسى نحو عسى زيد ان يخرج
وخبره الفعل المضارع
مع ان ويحذف ان تشبيها
بكاد نحو قول الشاعر عسى
منهل يصفو فيروى بنو
ظمان وكاد خبره الفعل المضارع
بغير ان نحو كاد زيد يموت
ويكون مع ان تشبيها
بعسى كقول الشاعر

وسم عفى من بعد ما قد انمحى
قد كاد من طول البلا ان يمصحا وكرب نحو كرب زيد
يخرج نحو مثل كاد واوشك
وهو يجرى مجرى عسى تارة
نحو اوشك زيد ان يقوم
ويجرى كاد اخرى نحو اوشك
زيد يقوم النوع الثانى عشر
افعال تسمى افعال المدح
والذم ترفع الاسم الجنس
المعرف باللام وبعدها اسم
اخر هو نوع هو المخصوص
بالمدح والذم وهى اربعة
افعال نعم وفاعله معرف با

١٩٦

بالالف واللام نحو نعم الرجل
زيد فنعم فعل المدح والرجل
فاعله وزيد مخصوص بالمدح
او فاعله مضاف الى المعرف
بالالف واللام نحو فنعم صاحب
القوم عمرو وقد يكون فاعله
مضمرا مميزا نكرة منصوبة
نحو نعم رجلا زيد او مميزا
بما بمعنى الشئ نحو فنعما هى
اى فنعم الشئ هى وبئس
نحو بئس الرجل زيد وهو
مثل نعم فى هذه الاحكام وهو
للذم وساء مثل نعم بئس
وحبذا نحو حبذا زيد فحب

١٩٧

واحد نحو علمتنى منطلقا
والقياسية منها سبعة عوامل
الفعل على الاطلاق سواء كان
لازما او متعديا يعمل حسبه
والصفة المشبهة بالفاعل
نحو حسن وشديد وصعب
تقول رايت رجلا حسنا
وجهه واسم الفاعل يعمل
عمل يفعل من فعله نحو زيد
ضارب غلامه عمرا اى يضرب
غلامه عمرا واسم المفعول
يعمل عمل يفعل من فعله نحو
زيد مضروب غلامه اى
يضرب غلامه والمصدر

١٩٤

وهو يعمل عمل الفعل وهو على
ثلثة اوجه احدها ان يعمل
منونا نحو عجبت من ضرب
زيد عمرا وتريد من ان
ضرب زيدا عمرا وثانيها ان
يعمل مضافا نحو عجبت من ضرب
زيد عمرا وتريد من ان
ضرب زيدا عمرا وثالثها ان
يعمل معرفا بالالف واللام
نحو عجبت من الضارب زيدا عمرا
وكل اسم اضيف الى اخر نحو غلام
زيد والاضافة اما بتقدير اللام
مثل غلام زيد اى غلام لزيد او
على تقدير من مثل خاتم فضة اى خاتم

١٩٣

فعل ماض وزيد فاعله اى حدث
الرجل زيد ولا يتغير بتغير
المخصوص بالمدح النوع الثالث
عشر افعال تسمى افعال
الشك واليقين تسمى افعال
القلوب فتدخل على اسمين
ثانيهما عبارة عن الاول و
تنصبهما معا وهى اربعة افعال
حسبت نحو حسبت زيدا منطلقا
وخلت نحو خلت زيدا فاضلا
فاضلا وظننت نحو ظننت
زيدا غنيا وحلت نحو حلت
زيدا كريما ورأيت نحو رأيت
زيدا جاسما ووجدت نحو

نحو وجدت زيدا عالما ووزعمت للبقين
اذا كان بمعنى علمت نحو زعمت
زيدا غنيا والظن اذا كان بمعنى
ظننت نحو زعمت زيدا فقيرا وهذه
الافعال هو اصل اربع الاول
انك اذا ذكرت احد المفعولين
وجب ذكر الاخر الثانى اذا
لو سط اما تاخرت عن مفعوليها جاز الغاء
نحو زيد علمت منطلق وبزيد منطلق علمت
الثالث تعليقها بالاستفهام او النفى
او لام الابتداء وقد يجوز الغاؤها نحو
ظننت أزيد منطلق ام عمرو وعلمت لزيد
منطلق ورأيت ما زيد جالس الرابع ان
يكون ضمير الفاعل والمفعول متصلا

من فضة على تقدير فى نحو
ضرب اليوم اى ضرب واقع فى اليوم
وكل اسم تم فاستغنى عن الاضافة
مثل رطل زيتا وعشرون سمنا
وعلى التمر مثلها زبدا وعشرون
درهما ومعنى تمام الاسم ان يكون
الاسم على صفة لا تقبح اضافته معها
وهى ان يكون فيه تنوين او نون
التثنية او نون الجمع او يكون مضافا
والمقصود منها عدد ان العامل فى
المبتدأ والخبر والعامل فى المضارع
اما العامل فى المبتدأ وهى المعنى الابتدا
وهو تجريده عن العوامل اللفظية لسند
اليه الخبر نحو زيد ضارب والمبتدأ

٨٧

والمبتدأ مرفوع لمشابهة
الفاعل بانه مسند اليه
كما ان الفاعل كذلك والعامل
فى الفعل المضارع وهو و
قوعه موقع الاسم وذلك
معنوى تقول زيد يضرب
كما تقول زيد ضارب
فهذا ما قله عامل لا يستغنى
الصغير والكبير من معرفتها
واعلمها تمت الكتاب بعون
الله الملك الوهاب
بد ست احقر طلبة اسمعيل
سنة ١٢٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم
احمدك يا من يرفع صالح
العمل واصلي واسلم على نبيك
محمد ذي المنطق الحسن كرامة المحل
اما بعد فالنحو علم باصول تعرف
بها احوال اواخر الكلمات اعرابا
وبناء والكلمة اسم وفعل و
حرف وهي لما تعقل او بتعقل او تعقل
وتعقل او لا تعقل ولا تعقل والعوامل
منها ما تشتمل عشرين نوعا سماعية

سماعية وقياسية فالسماعية
منها على ثلاثة عشر نوعا
والقياسية منها سبعة انواع
ونحن نذكر العوامل ونشير الى اصنافها
معمولها بعون الله ومشيته
ونحن نوفيه النوع الاول
من العوامل السماعية حروف
تجر الاسم فقط وهي على اللفظ
سبعة عشر حرفا انضمت با
للفارسية باء وتاء وكاف
لام واو ومذ منذ خلا رب
حاشا من عدا في عن على
حتى مرا لى وهي الظرف حكما
فلا بد لها من متعلق منه

فعلا كان او شبهه او معناه
فان كان عاما مقدرا فستقر
الا فلغو فمن لابتداء الغاية
مكانا نحو سرت من البصرة الى
الكوفة او زمانا نحو صمت من يوم
الجمعة او غيرها نحو قرات من امس
كذا للتبيين كقوله تعالى فاجتنبوا
من الاوثان وعندي عشرون
من الدراهم وللتبعيض نحو
من الدراهم وللبدل كقوله تعالى
لو نشاء لجعلنا منكم ملائكة
وللتعليل كقولهم يخطى حياءه و
يغضي من مهابته فلا يكلم الا
حين يتبسم وللظرفية كقوله

كقوله تعالى ماذا خلقوا من الارض
وتكون زائدة في غير الموجب نحو
وما من اله الا الله وهل من
خالق غير الله ولا تؤذن من احد
والى للانتهاء الغاية مكانا نحو
سرت من البصرة الى الكوفة او
مانا نحو اتمم الصيام الى الليل
غيرها نحو قلبي اليك وبمعنى مع
قليلا نحو لا تاكلوا اموالهم الى
اموالكم والباء للاستعانة نحو
بسم الله الرحمن الرحيم وللمصاحبة
نحو دخلت عليه بثياب السفر
سبحان ربي العظيم وبحمده وللبدل
اما حقيقية نحو بدا وامتا نحو

نحو مررت بزيد اى قربت مروري منه
والمقابلة نحو بعدت هذا البعد لا التقية
نحو ذهبت بزيد اى مصاحبة له ذاهبا
والقسم نحو بالله لافعلن كذا و
للتبيين نحو ضربته تبوء ادبه والبدل
نحو شعر فليت بهم قوما اذا ركبوا
شنوا الاغارة فرسانا وركبانا والتقدير
نحو بابى انت وامى وبمعنى عن نحو
سئل سائل بعذاب واقع وبمعنى
فى نحو بيدك الخير وبمعنى اللام نحو
ان فرقنا بكم البحر وبمعنى من نحو شربن
يشرب بها عباد الله ويكون زائدة
فيما سواى ثلثة اخبار خبر ليس نحو
زيد بقائم وخبر ما النافية نحو ما

١٨٦

ما زيد بقائم وخبر مبتدء مقرون
بهل نحو هل زيد بقائم وسماعا اما
فى غير الخبر نحو حسبك زيد وكفى بالله
شهيدا والقى بيده واما فى الخبر غير
ما ذكر نحو حسبك بزيد وفى النظرية
اما حقيقة نحو الماء فى الكوز اوحملا
نحو التجاة فى الصدق كما ان الهلاك
فى الكذب وبمعنى على قليلا نحو
لاصلبنكم فى جذوع النخل وبمعنى
اللام نحو ان امرأة دخلت النار
فى هرة حبستها وقد يكون فعلا نحو
يعهدك وبمعنى مع نحو وهو فى اقل
من الف يكفيك اى مع اقل وعلى
للاستعلاء اما حسا وهو ما ليس

١٨٥

على السطح او حكما وهو ما ليس
نحو عليه دين وبمعنى فى نحو دخل
الدينة على حين غفلة من اهلها و
يكون اسما ويلزمها من نحو من عليه
اى من فوقه وفعلا نحو ان فرعون
على فى الارض واللام للاختصاص
الملكية نحو الحمد لله وللتعليل نحو
ضربت للتاديب وللقسم فى التعجب
نحو لله لا يبقى على الايام ذو حيد
بمشمخر به الظيان والاس ولوقت
نحو اقم الصلوة لدلوك الشمس و
بمعنى عن مع القول نحو قال الذين
كفروا للذين امنوا وبمعنى الى نحو
فسقناه لبلد ميت وتكون زائدة

ركبت ٣

اللام لزيد وعلى الملكية نحو

١٨٤

زائدة نحو ردف لكم وفعلا نحو لزيد
وفيها معنى النفع كما ان على معنى الضرر
نحو دعا على ودعا عليه وبفتح فى الا
والتعجب والندبة والتهديد
وكل مضمها الا فى الياء ويكسر فى غيرها
وعن للمجاوزة نحو رميت السهم عن
القوس وللبدل نحو فوله تعالى
لا تجزى نفس عن نفس شيئا
وبمعنى بعد نحو لتركبن طبقا عن طبق
اى حالا بعد حال وبمعنى على نحو قوله
الشاعر نحولا ابن عمك لا افضلت
فى حسب عنى ولا انتدیا فتجرد
دلاه مخفف لله ويكون اسما
مع من لا غير نحو جلست من عن
يمينك

١٨٣

وحتى للانتهاء ومدخولها
اما جزء ما قبلها نحو اكلت السمك
حتى راسها او متصل به نحو
مت المارحة حتى الصباح و
تفيد لمدخولها قوة نحو مات
الناس حتى الانبياء او ضعفا
نحو قدم الحاج حتى المشاة او
تكون للاستيناف فما بعدها
مبتدء او للعطف فكالمعطوف
عليه وال الامثلة تحتمل هذين
ايضا وشذ دخولها على الضمير
فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك
يا بن ابى زياد ورب للتقليل نحو
رب رجل كريم لقيته ورب رجل

رجل صالح عندى ونكون للتكثير
نحو رب رجل فقير اغنيته وتلحقها
الكاف وتختص بنكرة موصوفة وفعلها
ماض محذوف غالبا نحو رب عصى
كرها وقد تدخل على مضمر مبهم مميز
بنكرة منصوبة على طبق ما قصد به
افراد او تثنية او جمعا او تذكيرا
او تانيثا والمضمر هو مذكرة غير
نحو ربه رجلا ورجلين ورجالا و
امراة وامراتين ونساء وتلحقها
ما وتكفها عن العمل غالبا وتدخل
على فعلية نحو ربما قام زيد وربما
زيد قائم وقد تخفف نحو ربما يود
الذين كفروا لو كانوا مسلمين والواو

تكون بعض رب فتدخل على نكرة
موصوفة وفعلها كفعلها نحو
قول الشاعر وبلدة ليس بها انيس
الا اليعافير والا العيس والا للقسم
والله وواو القسم نحو ما فعلت كذا وتختص
بالظاهر ويحذف فعله ويجب
عند الطلب فلا يقال والله ولا
والله ولا واقها جبنى ولا تحو
والتاء للقسم وتختص بلفظ الله
ويحذف فعله ويشذ مع السؤال
نحو قول الشاعر تالله يا ظبيات
القاع قلن لنا ليلاى منكن ام ليلى
من البشر وباء القسم اعم منهما
نحو لاقسم بيوم القيمة وبك لافعل

اخبرنى ولا بد لجواب القسم ف
غير السؤال من احد الاربعة
اللام وان وما ولا ولو تقديرا
نحو تالله تفتؤا تذكر يوسف
اى لا تفتؤا ويحذف الجواب اذا
تقدم ما يدل عليه او
تاخر عنها نحو زيد والله قائم وزيد
قايم والله الكاف للتشبيه نحو
زيد كالاسد والتعليل نحو واذكروه
كما هداكم وتلحقها ما ايضا الكافة
فتكفها عن العمل نحو شعراخ فاحل
لم يخزنى يوم مشهد كاسيفى
لم تختر مضاربه والمصدرية
نحو منعتم كما اتوا والزائدة نحو

كتابخانه مجلس شورای ملی

إخى كما ان عمرا اخوك وتكون
زائدة فنحو قوله تعالى ليس كمثله شئ
وتدخل الضمير على نفلة نحو ما انت
الا كانا منذ لابتداء الغاية
فى الماضى ما رايته منذ ومنذ
يوم الجمعة وللظرفية فى الحاضر ما
رايته منذ يومنا او منذ شهرنا
واختصا بالظاهر ويكونان
اسمين بمعنى اقل المدة فيليهما المفرد
نحو ما رايت منذ يوم الجمعة اجمعا
فيليهما ما قصد نحو ما رايته
منذ يومان او ايام فهما مبتدآن
وما بعدهما الخبر حاشا وعدا
وخلا للاستثناء اى اخراج شئ

١٧٨

شئ عن حكم ما قبلها نحو جاءنى
القوم حاشا زيد وعدا وخلا
زيد وتكون افعالا فتنصب ما
بعدها على المفعولية والفاعل
يستتر فيها وجوبا والجملة منصوبة
المحل على الحالية نحو جاءنى القوم
حاشا زيدا اى حاكونهم خاليا
من زيد وتدخل الاخيرين ماء
المصدرية فالجملة فى تاويل
المصدر منصوب على الظرفية
بتقدير الوقت نحو جاءنى القوم
ما عدا زيدا وما خلا عمرا اى
وقت عدوهم زيدا ووقت
خلوهم عمرا ومن جر الاسم بها

١٧٧

جعلها زائدة فائدة لابد لحرف
الجر من متعلق الا الحرف الزائدة
نحو كفى بالله شهيدا قيل وكذا
رب فى الكاف وحاشا وعدا
وخلا النوع الثانى حروف
المشبهة بالافعال وهى ستة
ان وان كان ليت ولكن و
لعل تدخل على المبتدإ والخبر فتنصب
الاول اسما وترفع الثانى
خبرا ولما سواى ان مفتوحة
صدر الكلام ولها التوسط
فالاقلان لتاكيد الجملة لكن
المكسورة لا تغيرها والمفتوحة
مع جملتها فى حكم المفرد نحو ان

١٧٦

ان زيدا قائم وبلغنى ان زيدا كاتب
وقد تخففان فان المكسورة
قد تعمل ان كلا لما ليوفينهم نحو قوله تعالى
ربك اعمالهم وقد تلقا فيلزمها
اللام نحو ان زيدا لقائم فرقا بينها
وبين النافية والمفتوحة تعمل
وجوبا فى ضمير الشان المقدر
نحو قوله تعالى ان الحمد لله رب
العالمين ويليها مع الفعل
المتصرف السين او سوف
او قد او حرف النفى لئلا
يلتبس بالمصدرية او ليكون
كالعوض نحو علمت ان سيقوم
او سوف يقوم او قد قام

١٧٥

الا يقوم وامتا مع غير التصرف
فلا نحو بلغني ان ليس زيد قائما
وان للانسان الا ما سعى و
يكونان فعلين نحو ليت زيدا ان
يا زيد ويكون الكسرة اسما نحو
سمعت ان زيد وحرف ايجاب
نحو ان هذان لساحران فكانت
للتشبيه نحو كان زيدا الاسد و
تخفف وتلقى نحو شعر ونحو
مشرق اللون كان ثدياه حقان
ولكن للاستدراك وتقع
بين كلامين متغايرين نحو جاءني
زيد ولكن عمرا لم يجئ فتخفف
فتلغى ويجوز معها مطلقا الواو

للعطف او الاعتراض على خلاف
فيها نحو وما كفر سليمان ولكن الشياطين
كفروا وليت للتمني ويعم الممكن والمحال
نحو ليت زيدا فاضل نحو شعر
ليت الشباب يعود لنا يوما فاخبره
بما فعل المشيب ولعل للترجي
ويختص بالممكن نحو لعل زيدا
فاضل وفيها لغات كثيرة منها
عل قال الله تعالى وعلك تارك
بعض ما يوحى اليك قول شاعر
لاهبن العقير علك ان تركع يوما
والدهر قد رفعه ويلي العلى ما
فيكفها عن العمل على الافصح نحو
انما زيد قائم وانما قام زيد بتنبيه

وجه مشابهة تلك الحروف بالافعال
انها مثلها لفظا ومعنى اما لفظا
فلكونها ثلاثية ورباعية وخماسية
ومبنية على الفتح وموازنة لها
مد غمة واما معنى فلكونها بمعنى
حققت واستدركت وشبهت
وتمنيت وترجيت النوع الثالث
ما ولا دان المشبهتان بليس في نفي
والدخول على المبتداء والخبر فترفع
الاسم وتنصب الخبر مثله وما
اشبهه بليس من لاء لكونها لنفي
الحال والاستقبال بخلاف لا وان
ثم ما تعمل مطلقا ولا تختص
بالنكرات مثل ما انا ثما احد

احد خيرا منك ولا رجل افضل
منك وقد تزاد التاء في الاحيان
للتانيث والمبالغة فيجب حذف
احد معموليها والاشهر الاسم
نحو قوله ولات حين مناص اي و
لات الحين حين مناص لقول الشاعر
وندم البغاة ولات ساعة مندم
اي ولات الساعة ساعة مندم
وان تعمل قليلا لقوله ان هو
مستوليا على احد الا على اضعف
المجانين نحو واذا انتقض النفي
بالا او تقدم الخبر او زيدان بطل
العمل نحو ما زيد الا قائم وما قائم
زيد وما ان زيد قائم وقد يكون

لا لاستغراق تمام الجنس فينعكس المعنى ان
يليها نكرة مضافا او مشتبها بها نحو
لا غلام رجل افضل منك ولا عشرين
درهما لك ومع الافراد البناء على ما
ينصب بر نحو لا مسلم لا مسلمين لا
مسلمات فيها وفي المعرف الفصل
بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير نحو
لا زيد في الدار ولا عمرو ولا في الدار
رجل ولا امرأة وكثيرا ما يحذف
احدهما ويبقى الآخر نحو لا عليك اي
لا بأس عليك وفي بأس ومنه لا اله
الا الله النوع الرابع حروف تنصب

١٧٠

اسما واحدا وهي تسعة يا ايا وهيا
واي والهمزة المفتوحة والوا وآ
والا فالخمسة الاول حروف النداء
وتدخل لها المنادى وتنصبها
ان كان نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ
بيدي او مضافا نحو يا عبد الله
او مضارعا له نحو يا طالعا جبلا
اذ الاول عامل في الثاني والثاني
للاول كالاول ويبنى المنادى على ما
يرفع بتكرر ان كان مفردا معرفة نحو
يا زيد ويا زيدان ويا زيدون و
يفتح بالف الاستغاثة نحو يا لزيد
ويخفض بلامها كلامي التعجب
والتهديد نحو يا لله للظلوم ويا للماء
وبالعرو لا قتلنك دائما موارد
استعملا تلها فالهمزة للقريب وايا

١٦٩

وهيا للبعيد واي للمتوسط ويا
تعم عنها ويتعين في اسم الله تعالى
والاستغاثة والندبة نحو يا ويلتى
وقد يحذف حرف النداء نحو اللهم
فان اصله يا الله فحذف منه يا
عوض عنها الميم المشددة
قيل اصله يا الله امنا اي اقصد
فائدتان الاولى لا تدخل حرف
النداء على الالف واللام الا في يا الله
فلا يقال يا الرجل بل يتوسط اما
كقولك يا ايها نحو يا ايها الرجل فاي منادى
مفرد معرفة والرجل صفة له مرفوع
محلا على لفظه او باسم الاشارة
نحو يا هذا الرجل نحو وهذا كالاول

١٦٨

او باجتماعهما نحو يا ايها هذا الرجل
فهذا مرفوع محلا صفة لاي والرجل
مرفوع صفة لهذا او بدل منه او
عطف بيان له الثانية قد يضاف
المنادى الى الياء نحو يا غلامي فيجوز
قلبها الفا نحو يا غلاما اوتاء مع
الالف نحو يا ابتا او بدونها نحو
يا ابت فتحا وكسرا ويجوز الحاق
هاء السكت وقفا نحو يا غلامية
ويا غلاماه ويا ابتاه تنبيه قد
اختلف في نصب المنادى فقيل
بتلك الحروف وهو ما اختاره
وقيل بفعل محذوف نحو ادعو او
اطلب والواو بمعنى مع نحو

١٦٧

استوالماء والخشبة وكفاك وزيدا
درهم ويسمى منصوبا مفعولا
معه والا للاستثناء ومدخولها
المستثنى وما اعتبر مغايرته لما في
لحكم المستثنى منه وشرط نصبه ان
يكون المستثنى في كلام تام اي
ذكر فيه المستثنى منه موجبا نحو
جائني القوم الا زيدا او مقدما
على المستثنى منه نحو ما جائني الا
زيدا احد منقطعا اي غير داخل
في المستثنى منه قصدا نحو ما جائني
القوم الا حمارا ويجوز النصب
ويختار البدل اذا كان الكلام
تاما غير موجب نحو ما فعلوه الا

قليل والا قليلا ويعرب على حسب
العوامل ان اكان المستثنى معربا
اي لم يذكر معه المستثنى منه نحو
ما ضربني الا زيد ولست الا قائما
وما مررت الا بزيد تنبيه قيل انتصاب
المستثنى ليس بالا بل بفعل مقدر
اي استثنى وقيل بل بالكلام لكن
بتوسطها تتميم قد يستثنى بغير وسوى
وسواء والمستثنى بها مجرور بالاضافة
وغير اعرابها كالمستثنى بالا على
التفصيل وسوى وسواء
ينصب على الظرفية وبحاشا
وعدا وخلا وما عدا وما خلا
على ما مضى وبليس ولا يكون نحو

مطلقا نحو لن ابرح الارض نحو
قوله تعالى لن ترانى يا موسى وتنصب
مطلق وكى تفيد نوعا من التعليل
وتنصب اذا كان ما قبلها سببا
لما بعدها نحو اسلمت كى ادخل الجنة
واذن جواب وجزاء وتنصب اذن
مستقبلا ان لم يعتمد بعتمد على ما
قبلها كقولك اذن تدخل الجنة
لمن قال اسلمت اما مع الحال و
الاعتماد فلا تنصب كقولك لمن
يحدثك اذن اظنك كاذبا واذن
اتيتنى اذن اكرمك ومع العطف
فالوجهان نحو انا اتيتك واذن
اكرمك النوع السادس حروف

حروف تجزم الفعل المضارع وهي
خمسة لم ولما ولام الامر ولا النهي
وان وفي الشرطية فلم ولما تقلب
لقلب المضارع ماضيا وتنفيه
نحو لم يضرب ولما يضرب ويختص
لم بصاحبة الشرط نحو ان لم يفعل
افعل وجواز انقطاع منفيها نحو
لم يضرب ثم ضرب ولما يجوز حذف
فعلها كشارفت المدينة ولما
اي ولما ادخلها ويتوقع ثبوته مثل
لما يذوقوا عذاب السعير وهي
مع المضارع جازمة ومع الماضي
ظرف نحو لما قمت قمت ولما تقم
قمت ومع غيرهما بمعنى الا نحو ان كل

سيعجبني اهلك ليس زيدا ولا يكون
بشرا والمستثنى بها ينتصب على الخبرية
والاسم مستتر فيها وجوبا والجملة
منصوبه المحل على الحالية والتقدير
نحو اكرم القوم ليس زيدا
او ليس بعضهم زيدا ويجوز
فيها ما جاز في
فيها ما جاز في
والجر على اضافة ليس اليه وما زائدة
اى لا ليس زيد موجود والجملة
حالية والتقدير على الاول
استثناء فيكون لا يسيما منقولة عن

١٦٣

كانت عد
الفعل
ولن ول
خير لكم
كالمنفية
سيقوم
البتة
لا جرم
والتي بعد
وفي بعد الظن وجهان نحو
ظننت ان لا يقوم لن لنفي الابد
في الاستقبال وتنصب ما بعدها

١٦٢

تاجيع لدينا محضرون ولام الامر
لطلب الفعل نحو ليضرب وتدخل
الغائب والمتكلم دون المخاطب الا
ان يكون مجهولا ولا النهي لطلب
الترك وتدخل على الصيغ مطلقا
نحو لا يضرب وان يدخل على فعلين
يسمى الاول شرطا والثاني جزاء
فيجزم ما كان مضارعا وفيما قبله
ماض وجهان نحو ان تقم اقم
ان تقم قمت وان قمت اقم اذا قوم
فوائد الاولى فيما عطف على الجزاء
المجزوم الجزم بالعطف والنصب
باضمار ان والرفع على الاستيناف
نحو ان تاتني اتيك اتك فاحدثك

١٦٠

فاحدثك وفيما عطف على الشرط
المجزوم الاول الثاني يجوز جزمه
شرطا مع لا نحو قم وان لا تقم التالثة
كثيرا ما يعطف جملتها على محذوف
كلو الشرطية نحو تصدق وان كان
درهما اي وان كان زهيدا وان كان
درهما او كرام التصف ولو كان
كافرا اي لو كان مؤمنا الرابعة
الجزاء ان امتنع جعله شرطا يجب فيه
الفاء كالجملة الاسمية والطلبية
والفعل الجامد كعسى والمقرون
بقد او السين او سوف او لن
او ما وان لم يمتنع فان كان
ماضيا لفظا او معنى بغير قد فيمتنع

١٥٩

ولا فالوجهان نحو ضربتي فاضربْ
او لا اضربك النوع السابع افعال
تسمى افعال الناقصة تدخل على
المبتداء والخبر فترفع الاول اسما
وتنصب الثاني خبرا وهي كثيرة
منها كان وصار واصبح و
امسى واضحى وظل وبات وما
زال وما انفك وما فتى وما
برح ومادام وليس فكان
لثبوت الخبر للاسم نحو كان زيد
قائما وبمعنى صار نحو شعر بيتها
قفر والمطى كانها اقطاء الحزن
قد كاد كان وزاحا بيرضها
وتكون فيها ضمير الشأن نحو

فترفع ٣

١٥٨

١٥٧

النون من مضارعها المجزوم
اذا لم يتصل به ضمير بارز وم يسكن
ما بعده مثل ولم اك بغيا
وصار للانتقال نحو صار زيد
غنيا وتكون تامة نحو صار زيد
الى عمرو اى انتقل اليه واصبح و
امسى واضحى لاقتران مضمون
الجملة باوقاتها وهي الصباح
والمساء والضحى نحو اصبح امسى
واضحى زيد اميرا اى اقترن
امارته بتلك الاوقات وتكون
بمعنى صار واصبح امسى اضحى
زيد غنيا اى صار غنيا تامة
بمعنى الدخول في تلك الاوقات

١٥٦

الاوقات نحو اصبح او امسى او
اضحى زيد اى دخل فيها وظل وبات
لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما
نحو ظل او بات زيد قائما اى قام
في جميع نهاره وليله وبمعنى صار
نحو ظل او بات زيد قائما اى صار
زيد قائما وقاعتين على قلة نحو
ظلت او بت بمكان كذا اكنت به
نهارا او ليلا وما زال وما برح
وما فتى وما انفك لاستمرار ثبوت
الخبر للاسم تقول ما زال زيد
كريما اى استمر كرمه وكذا اخواته
ويلزمها النفي ولو تقديرا نحو قالوا
تالله تفتؤ تذكر يوسف وما كا

١٥٥

للتوقيت وما فيها مصدرية و
ما دمت قبله كلام نحو اجلس ما دام
زيد جالسا وليس لنفي مضمون
الجملة حالا نحو ليس زيد بجبان
ويجوز تقديم اخبارها كلها على
اسمائها نحو كان قائما زيد وما
عليها فاختلف في ليس وما يدل
النفي ويمتنع في ما دام ويجوز في
البواقي تنبيه غير الماضي منها
يعمل عمله وليس في ليس تصرف
فائدة تسمى تلك الافعال الناقصة
لانها لا يتم بالمرفوع كسائر
الافعال النوع الثامن افعال
تسمى افعال المقاربة وهي كا

كاد الافعال الناقصة الا انه التزم
في خبرها المضارع الا ما شذ وهي
عسى وحرى واخلولق وكاد وكرب
واوشك وانشا وطفق وجعل واخذ
وعلق وهي لدنو الخبر للاسم رجاء اد
حصوله او اخذا فالاول عسى وحري
واخلولق وخبرها مع ان نحو عسى
زيد ان يقوم ويجوز حذف ان في
خبرها نحو عسى زيد يخرج واذا قدم
الفعل نحو عسى ان يقوم زيد فيحتمل
والنقص نحو حري زيد ان يقوم ويحتمل
واخلولقت السماء ان تمطر والثاني
كاد وكرب واوشك وكثر ان في
اوشك وقلت في اخويه والثالث

البواقي نحو وطفقا يخصفان وانشا
او جعل واخذ او علق السائق يحدو
اي شرع فيه وليس معها ان لانها
للحال دان للاستقبال ولم يستعمل غير
الماضي من تلك الافعال الا يكاد ويوشك
وموشك اسم الفاعل النوع التاسع
افعال تنشا افعال المدح والذم يكون
بعلها اسمان موفوعان احدهما
الفاعل والآخر المخصوص باحدهما
وهي اربعة نعم وحبذا للمدح وساء
وبئس للذم فنعم وفاعلها اما معرف
باللام نحو نعم الرجل زيد او مضافا
اليه نحو نعم غلام الرجل زيد او مضمرا
مميزا بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد

زيد او مميزا بما مثل فنعما هي ومخصوصها
اما مبتداء وما قبله الخبر او خبر مبتدا
محذوف وجوبا وهو هو او هي وربما
الضمير اتما على الثاني دون الاول وساء
وبئس مثلها فقد يحذف المخصوص
مثل نعم العبد اي ايوب وحبذا
نحو حبذا الرجل زيد فحب فعل ماض
وذا فاعله والرجل صفة
او حال للفاعل وقد يحذف الصفة
وثانى تميزا وحال قبل المخصوص
او بعده مطابقا له في الافراد
التذكير وغيرها نحو حبذا رجلا
او راكبا زيد وحبذا زيد رجلا
او راكبا وحبذا رجلين او راكبين

الزيدان وجنة الزيدان جليين
او داكنين وهكذا البواقي النوع السادس
افعال تسمى افعال القلوب وافعال
الشك واليقين تدخل على المبتدء و
الخبر وتنصبهما على المفعولية وهي
علمت ورايت ووجدت لليقين و
حسبت وخلت وظننت للشك و
زعمت لهذا تارة ولذاك اخرى نحو
علمت زيدا فاضلا وحسبت بكرا
كريما وزعمت بشرا اخاك وهكذا
وقد يقتصر عليها ولا يجوز الاقتصار
على احد مفعوليها ويجوز حذفها
معا نحو من يسمع يخل اى يخل مسموعه
صادقا تنبيه والحق بها افعال

افعال اخر كاعطى وكسى وسمى نحو
اعطيت زيدا درهما وكسوته
جبة وسميته خليلا وافعال
التصيير كصير وجعل ورد وترك
والتخذ اتخذ وتخذ وما يتصرف
منها نحو واتخذ الله ابراهيم خليلا

النوع الحادي عشر اسماء تسمى
اسماء الافعال وهي انواع منها
ما يرفع على الفاعلية فقط ومنها
ما ينصب على المفعولية ايضا
ومنها ما يستعمل على الوجهين تارة

الاول فعلى ضربين احدهما ما
يعمل في الضمير ومنه امين بمعنى
استجب وهيت بمعنى اسرع

وفي التنزيل هيت لك وقط بمعنى
انته نحو اعطه درهما فقط قوله
فقط فيه ستة لغات وفاء ٥
جزائية والشرط محذوف اي اذا
اعطيته درهما فقط واف
بمعنى اتضجر نحو دلا لقلهما ان
ووى واها آها بمعنى التعجب
نحو وى كانه لا يفلح الكافرون و
واها وثانيهما ما يعمل في المظهر
منه هيهات نحو هيهات الامر
بعد الامر وشتان نحو شتان ما
زيد وعمرو اي افترقا وتقول شتان
ما بين زيد وعمرو وشتان بينهما
وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع

سرع وخف النحل سرعان ذا اهالة
واما الثاني فكلمات منها ويد
نحو ويد زيدا اي امهله ورويدا
في امهلهم رويدا مصدر وفي قولهم
سادوا رويدا اما حال اي سادوا
مرويدين او نعت المصدر تقديرا
كما في سادوا سيرا رويدا لفظا وعليك
نحو عليك زيدا اي الزمه وفي الحديث
عليك بالصلوة الليل وبله نحو بله
زيدا اي دع زيدا وفي قولهم
بله زيد مصدر مضاف ودونك
نحو دونك زيدا اي خذه واما مك
نحو اما مك زيدا اي تقدمه
وحيهل نحو حيهل الثريد اي ايته

اي مفعول المطلق

وهاء نحو هاذيد اى خذه و
فى التنزيل نحو هاؤم اقرأوا كتابيه
واما الثالث فنحو هلم جرا اى
تعال بجر جرا وهلم تشهدائكم
اى هاتوهم ومنه فعال بمعنى
الامر كنزال بمعنى انزل وقراك الامر
اى اتركه وهذه الاسماء اما لازم
التعريف كنزال وبله وامين او لازم
التنكير نحو اها واها اوجايز
الامرين كصه وصهٍ ومه ومهٍ
واف واففٍ فانكره وما عدى

١٣٨

نون م

معرفة النوع الثانى عشر
الفعل المضارع على صغ الشرط ويسمى
كلم المجازاة وهى متى واذما وحيثما

وحيثما واين واى ومهما وما
ومن واى وكيفما واذا ولاجزم
فى اذ وحيث الامع ما فتى واذما
للزمان نحو متى تقم اقم وقتما تقم
اقم واذما تقم اقم واين وحيثما
للمكان نحو اين تكن اكن وايما تكن
اكن وحيثما تخرج اخرج واى كائن
ومتى نحو اى تقعد اقعد واى

١٣٧

تصم اصم ومهما تكتى نحو مهما
تشاء اسافر قيل وبسيطة
وقيل مركبة اما من ماء الشرطية
والزائدة تقلب الف الاولى هاء
تحرزا عن التكرار ادغم مه
وماء الشرطية كانه قيل لك ايت

لاتفعل ما افعل فعلت مه ما تفعل
افعل ومن لذوى العقول نحو من
تكرم اكرم وما لغيرهم نحو ما تصنع
اصنع واى اعم نحو ايا تضرب
اضرب وايا ما تصنع اصنع و
لهذه الكلمات معان اخر لا تجزم بها
فمتى للاستفهام نحو متى تقوم
ومتى القتال فيجزم للقبيلين و
اين كذلك نحو اين تكن اكن واين
زيد واى للاستفهام المكان
والحال نحو اى زيد بمعنى اين
هو وكيف هو وبمعنى متى لا استفهاما

١٣٦

نحو اى القتال وصها للاستفهام
الزمان نحو مهما لى اللبلة وبمعنى

وبمعنى ما نحو مهما نذدة من الهبات
المشروعة ادخله وما للاستفهام
استفهام نحو ما هذا وموصوفة
نحو مررت بما معجب لك وصفة
نحو امرر بمرضيا ما وموصولة نحو فيه
ما فيه وتامة نحو ما احسن زيدا
واى مثل ما الا فى التمام ومن مثل

١٣٥

اى فى الصفة ومن وما فذ تبعا
لبيان المعنى فيكون ما لذوى العقول
نحو والسماء وما بناها ومن لغير
ذوى العقول نحو ومنهم من يمشى
على اربع واما الجزم بكيفما واذا
شاذ ينبهان ان كيف للاستفهام الاول
الحال ويقع حالا وخبرا ومصدرا

ومصدرا نحو كيف سرت راكبا ام
راجلا وكيف انت وكيف قرأت
سرا ام جهرا الثاني اذا للمضي نحو
اذا زار او تجارة او لهوا انفضوا
اليها وعاملها الجزاء ويكون للحال
بعد القسم نحو والليل اذا يغشى و
هي مما يضاف الى الجملة وتكون
للفاجات فيقع بعدها المبتدأ
والخبر نحو خرجت فاذا السبع بالباب
فقيل زمان وقيل مكان وناصبه
معنى فاجأت المفهوم من النحوي في
التقدير خرجت ففاجأت مكان
وقوف السبع وزمانه النوع الثالث
عشر اسماء تنصب اسماء النكرات

النكرات على التمييز وهي اربعة
كم وكاي وكذا بمعنى العدد
او بعض العدد فكم تكون
استفهامية وخبرية وتميز
تنصب بلا فصل ومعه نحو كم
رجلا في الدار وكم في الدار رجلا
ومع حرف الجر تنصب وتجر نحو
بكم درهما او درهم اشتريت
واما الخبرية وهي للتكثير فمع الفصل
بالجملة تنصب وجوبا نحو كم مالا
انفقت فصلا وبالظرفية و
شبهه على المختار نحو كم عندك
او في الدار رجلا وبدونه تجر
حملا على ربه حمل النقيض على النقيض

او التظير على النظير نحو كم رجل كريم
لقيته وبنو تميم تنصبون بها
ومميزها مفردا وتجر بمن فيهما
نحو كم من رجل ضربته وكم من قرية
اهلكناها وقد يحذف نحو كم ملكنا
وكم ضربت وكاين ككم الخبرية في
التكثير ودخول من على مميزها و
يتصدر وينتصب غالبا نحو كاين
رجلا عندي وكاين من قرية
اهلكناها وفيها خمس لغات
كاين كاي بالكاف وكاي كرمي و
كاء كجاء وكئ كشئ وكاء كبيد و
كذا المطلق العدد وتنصب غالبا نحو

نحو عندي وكذا درهما وقد تجر
بالاضافة نحو عندي كذا درهم
وقد يرتفع ما بعده على البدل
نحو عندي كذا درهم وقد تكون
كناية عن غير العدد نحو خرجت يوم
كذا فهو مضاف اليه واما العدد
فهو من احد عشر الى تسعة و
تسعين نحو اتاني احد عشر
كوكبا وله تسعة وتسعون نعجة
تنبيه اذا اردت التنصيص على
كلية شئ تقول رجل رجلان
مثلا ثم تاتي بالعدد وما
تميزه على ما نظمت النظم
ثمانيا بعد ما جاوزت الاثنين

مجموع ومجرور فيميز عدا ما كان
منها قد اضيفت الى مائة فهو
مميز وفيما بعد عشر فردا انصب
الى تسع وتسعين الميز ولا جاب
من تسع وتسعين فجر عنه ذا
فرد مميز واما كيفت تذكير الاعداد
فعل ما فظت ايظا تهيلك للضبط
النظم فى ثلث وسبعة بعده
ذكر اثنتى بعكس ما تشتهرا ى
وفى الاثنين قبلها وكذا بعدها
ما هو القياس جرى كل ذلك
المثان فى التركيب ما خلا العشر
فيه ما استطرادا وردى العشر
عكس ما معه فى سوى كلتيهما

كثيرا وقد يحذف الاقل وذكر
الاخيران معا او با العكس
كفعل باب علمت اعطيت
تلا خيران مثلا زمان كفعل
باب علمت وله معمولات اخر
غيرها منصوبات منها ما هو
بمعناه ويسمى مصدرا ومفعولا
مطلقا نحو ضربت ضربا وقعدت
جلوسا او قت مثل قيامك
ومنها ما هو واقع فيه من
زمان او مكان ويسمى ظرفا
ومفعولا فيه صمت يوم الجمعة
وصليت امامك ومنها
ما فعل فعل لاجله يسمى مفعولا

نحو ضربته تاديبا وقعدت عن
الحرب جبنا ومنها ما هو فاعل
فى المعنى ويرفع الابهام عن ذات
مقدرة نحو اشتعل الراس
شيبا وطاب زيد نفسا او قوة
وزاد عمرو علما واما يرفع الابهام
عن ذات مذكورة هو معمول
لاقسم اخر من القياسيات
سيجىء ان شاء الله وكلاهما
يسمى تميزا وهو لا يكون الا نكرة
ومنها ما يبين هيئة الفاعل عند
صدوره عنه او المفعول عند
وقوعه عليه ويسمى حالا نحو
جئت راكبا ورايته راكبة و

ورايته راكبين وقد يحذف عاملها
وجوبا نحو زيد ابوك عطوفا اى
احقه وبعه بدرهم فصاعدا
اى فاذهب صاعدا وتلزم النكارة
ومنها المنصوب بنزع الخافض نحو
جائنى وتقسفن رملا اى جاء
الى وتصادت النعاج فى الرمل
واما المفعول معه والمستثنى
من معمولا قابل عاملها سيجىء
كما قد منا المجهول فيبنى من المعلوم
بتغيير الصيغة وحذف الفاعل
واقام معمول اخر مقامه ويرفع به
ويسمى مفعولا تاما ويسمى فاعلة ولا
لذلك الثانى من باب علمت ولا

الثالث من باب اعلمت والمفعول له
والمفعول معه والحال والتمييز كذلك
واما غيرها فان وجد المفعول به
فمثل الاول من باب اعطيت او
من الثاني والا فالجميع سواء نحو
ضرب زيد يوم الجمعة امامه الامير
ضربا شديدا في داره تنبيه قد
يحذف الفعل امتاجوازا كقولك
زيد لمن قال من مكانه قام واما
وجوبا كما في باب التحذير نحو اياك
والاسد اي بعّد نفسك من الاسد
سدد الاسد من نفسك اياك
من ان تحذف ان ضعفا اي
بعد نفسك من ان تحذف الا ضعفا

واياك ان تحذف بتقديرهن والطريق
الطريق وباب فاضربه ملهو هو مفعول
تحذف فعله مع التفسير نحو زيدا
ضربته اي ضربت زيد فحذف ضرب
ويفسره ضربته وباب الاختصاص نحو
نحن العرب اسخى الناس للضيف
اي نخص العرب والمدح واللم
والترحم نحو انا الحمد نكد اهل الحمد
مررت بزيد الفاسق والمسكين اي
اعني اهل الحمد واعني المسكين واعني الفاسق
وباب الاغراء نحو الغزال الغزال
اي ادمه الثاني العدد وهو
يعمل عمل فعله لازما او متعديا مقولا
او مجهولا فالمعلوم نحو بلغني قيام زيد

واعجبني ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام
الامير ضربا شديدا في داري تاديبا له
والمردوده فاسدا والمجهول نحو وهم
من بعد غلبهم سيغلبون اي من بعد
ان غلبوا واعماله بالام ضعيف وقد
يضاف الى الفاعل والمفعول على اعرابه
نحو اعجبني ضرب بكر عمرو زيدا وقد يحذف
احدهما والآخر على اعرابه او مجرورا
بالاضافة ولا يتقدم معموله عليه
ولا يضمر حينئذ وتابعهما في الجر فتبع اللفظ
والمحل نحو عجبت من ضرب زيد الظريف
والظريف ومن الخبز واللحم والشحم
في الرفع والنصب فتبع اللفظ هذا
اسم الحدث وهو ان كان عمل الفعل

كضرب الضرب او ميميا كالمدخل او على زنة
المصادر الثلاثي المجرد
هو لغير نحو اغتسل غسلا وتوضأ
وضوءا فاسم مصدر والا فمصدر
كالتقرب والاكرام الثالث اسم الفاعل
وهو يعمل عمل فعله المعلوم بشرط الحال
او الاستقبال والاعتماد على مخبر عنه او الموصولة او الموصوف او كان محلا
او بالهمزة او حرف النفي والمنادى
نحو ياطالعا جبلا وما قائم زيد وافائق
اخاه والكبا فرسه وجاء رجل ضارب
ابوه غلامه او الضارب ابوه بكرا او
زيد ضارب غلامه عمرا يوم الجمعة
وان كان بالام فيعمل مطلقا والتثنية والجمع

كالمفرد وهذا صيغ المبالغة في جميع ما ذكر نحو
جاء زيد ضارب غلامه ويضاف الى فاعله وفعوله
وتابعه كتابع المضاف نحو زيد ضارب عمرو وبكر
وبكرا التابع اسم المفعول وهو يعمل عمل الفعول
بشرط اسم الفاعل نحو هذا مضروب زيد اليوم او
ضربا بشديدا في داره والحوض ملوءا ماء ويضاف
الى فاعله نحو زيد مضروب ابوه وان شئت
نصبته تشبيها بالفعول والفاعل مستتر فيه
تثنية او جمعا وكذا اسم الفاعل اللازم الذي
الصفة المشبهة وهي ما اشتق من فعل اللازم للدلالة
على معنى الثبوت لا الحدوث ويعمل عمله نحو زيد حسن
وجهه وزيد طيب ابا ومن العوامل اللفظية
اسم التفضيل نحو ما رايت رجلا احسن في عينه
الكحل منه في عين زيد وهذا ابرك الفتيين وطبا

وطبا السادس المضاف وهو
كل اسم نسب الى شيئ وجوه بتقدير
اللام او من وفي وليحي المجرد
مضافا اليه عز هذا غلام زيد
وخاتم فضة وضرب اليوم وقد يقع الفصل بينهما نحو يحيى
لا حمود هذا غلام والله زيد
السابع كل اسم مبهم يدل على واحد
الاشياء الاربعة التنوين
ونون التثنية وشبه الجمع
والاضافة وهو ينصب اسما
منكرا وشبهه المضوف نحو
عندي وطل دينارا ونحوان
سمنا وعشرون درهما وملوء

عسلا وقد عد الثالث من السبعة
تتمة العامل اما لفظي وقد بان
واما معنوي وهو معنيان معنى
يرفع المضارع وهو تجرده عن النواصب
والجوازم نحو تضرب تضربان ومعنى
يرفع المبتدأ والخبر وهو تجرد
الاسم عن العوامل اللفظية
للاسناد نحو زيد قائم فزيد مبتدأ
وعامله التجرد عن العوامل اللفظية
باسناد القيام اليه وقائم خبره
وعامله التجرد عنها لاسناده الى زيد
نحو ما قائم الزيدان فقائم فيهما
مبتدأ وعامله التجرد لاسناده الى
زيد نحو ما قائم الزيدان واقائم

اقائم الزيدان فقائم فيهما مبتدأ
ونعني بالعوامل اللفظية هيهنا
ما لا تكون زائدة ودخل هذا نحو
بحسبك ويحسبك هذا بهذا
الحمد لله خلاصة ما اردناه
وهي جمرة يذخرون ليوم لا ينفع
مال ولا بنون ولنثله هذا فليعمل
العاملون تمت الكتاب بعون
الملك الوهاب تمام دوزجعه
بانزدهم ماه شعبان بدست
اقل طلبه اسمعيل ابن جمشيد بيك
في سنه ١٢٣٤

هذا كتاب المراح الأرواح

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر إلى الله الودود احمد ابن
على ابن مسعود غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه ان التصريف
امّ العلوم والنحو ابوها ويقوى الذ
رايات دارسها ويطفئ نار ذوات
عارضها فجمعت فيه كتابا موسوما
بمراح الأرواح وهو للصبى جناح النجاح

ليس فى مقابلة الفاء والعين و
اللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف نحو ضرب فان قيل
لم اختص الفاء والعين واللام
للوزن قلنا حتى يكون فيه
من حروف الشفة والوسط
والحلق شئ فقولنا الضرب
يتولد منه الأشياء التسعة
وهو الأصل فى الاشتقاق عند
البصريين لأن مفهومه واحد
ومفهوم الفعل متعدد لدلالته
على الحدث والزمان والوجه
قبل المتعدد واذا كان اصلا
للأفعال يكون اصلا للمتعلقات

لها او لأنه اسم والاسم مستغن
عن الفعل لافادته وايضا قال
له مصدر لأن هذه الأشياء التسعة
تصدر عنه والاشتقاق ان
تجد بين اللفظين تناسبا فى
اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة
انواع اشتقاق صغير وهو ان
يكون بينهما تناسب فى الحروف
والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما
تناسب فى الالفاظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب الكبر وهو
ان يكون بينهما تناسب فى المخرج
نحو نعق من النهق والرمز من

النجاح وراح وراح وفى معرفته
حين راح مثل تفاح او راح وبالله
اعصم عما يهم واستعين وهو نعم
المولى ونعم المعين اعلم اسعدك
الله ان الطرف يحتاج فى معرفته
الأوزان الى سبعة ابواب الصحيح و
المضاعف والمهموز والمثال والأجوف
والناقص واللفيف واشتقاق
سبعة اشياء من كل مصدر
وهى الماضى والمستقبل والأمر والنهى
واسم الفاعل والمفعول والمكان
والزمان والآلة فلنبدأ بتفسيره على
سبعة ابواب الباب الأول فى
الصحيح الصحيح وهو الذى

الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير
قال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لانه اعلاله مدار
الاعلال المصدر وجودا وعدما
اما وجودا ففي يعد عدة وقام
قياما واما عدما ففي يوجل
وجلا وقادم قواما ومداريته
تدل على اصالته وايضا يثنى
الفعل به نحو ضربته ضربا وهو
بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد ويقال
له مصدر لكونه مصدرا
عن الفعل كما قالوا ضرب
عذب ومركب فاده اي مشرب

مشرب ومركوب وقلنا في خواصهم
ان اعلال المصدر للشاكلة لا
للدارية كحذف الواو في تعد و
الهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل
على الاصالة في الاشتقاق بل تدل على
اصالته في الاعراب كما قالوا في جاءني
زيد زيد وقولهم مشرب عذب و
مركب فاده من باب جر الثقيل وسال
الميزان ومصد الثلاثي المجرد كثير
وعند سيبويه يرتقي الى اثنين و
ثلاثين نحو قتل وفسق شغل
وجمة بشدة كدة ودعوى و
ذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ودسدان وطلب وحنق و

صغر وهدى وغلبة وسرية وزهاء
وصراف وسؤال وزهادة وبداية
وحول قبول وحيف وصهوبة ومثل
ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على
وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قت
قائما نحو قوله تعالى بأيكم المفتون
ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلفاز
والحمشيشي والدليل ومصدر
غير الثلاثي يجيء على سنن واحد
الا في كم يجيء كلاما وفي قاتل
قتالا وقتالا الا في جل جلالا وفي
زلزل زلزالا والافعال التي اشتق
من المصدر خمسة وثلاثون
بابا سته للثلاثي نحو ضرب يضرب

وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح
وكرم يكرم وحسب يحسب وليست
الثلاثة الاول دعايم الابواب
لاختلاف حركاتهن في الماضي
والمستقبل ولكونهن وفتح يفتح
لا يدخل في الدعايم لعدم اختلاف
الحركات ولعدم مجيئه بغير حرف
الحلق واما دكن بركن وابى
يأبى فمن اللغات المتداخلة
والشواذ واما بقي يبقى وفلى
يفلى في اللغات طي وقد قرؤا
من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم
لا يدخل في الدعايم الابواب لقلته
لانه لا يجيء الا من الطبايع

اللغوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعاء لقلته ايضا وقد جاء
فعل يفعل بضم وبالفتح على لغته
من قال لدت تكاد هو شاذ كفضل
يفضل ودمت تدوم واثنا عشر
لمنشعبة الثلاثي نحو كرم وقطع
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحترق واستخرج واعشوشب
واجلوذ واحمار واحمر اصلهما
احمار واحمر دغما للجنسية
وتدل عليه عدم الادغام في ادهوى
وهو للتفيفة الناقص من باب
افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية
وواحد للرباعي نحو دحرج وثلاثة

١٢٠

وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو تدحرج
واحرنجم واقشعر وستة للملحق دحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلسى وقلنسى وخمسة للملحق تدحرج
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وتمسكن واشان للملحق احرنجم
نحو اقعنسس واسلنقى ومصدقا
الحاق الاعتماد المصدرين فصل
في الماضي وهو مبني على اربعة
عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا
وانما بني الماضي لحدوث موجب
الاعراب فيه فان قيل لم بني الماضي
على الحركة مع ان الاصل فيه السكون
قلنا لمشابهة بالاسم في وقوعه

١١٦

او ضارب وعلى الفتح لانه اخف السكون
لان الفتحة جزء الالف والالف الفتحة
اخف الحركات ولم يعرب الماضي
لان اسم الفاعل لم يؤخذ منه
الفعل بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل ياخذ منه الفعل فاعطى الاعراب
له عوضا عن العمل او الكثرة مشابهته
لا يقع لعرب المضارع لكثرة مشابهته
له بالاسم وبني الماضي على الحركة
لقلة المشابهة له وانما بنى على الاخر
على السكون لعدم مشابهته
له فان قيل لم دخلت الالف و
الواو والنون في اخره حتى يدل على

على لهما وهو اد هن وضم اليائم في
ضربوا لاجل الواو بخلاف رمو
لان الميم ليست بما قبلها وضم
في رضوا وان لم يكن الضاد ما
قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة تلك الالف في ضربو
للفرق بين واو العطف وواو الجمع
في مثل جعفر وقتل وتكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو
الواحد في مثل لم يدعو لم يدعوا
وجعلت التاء علامة للمؤنث
في مثل ضربت هند لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا
فان في التخليق وهذه التاء ليست

١١٧

بضمير الفاعل كما يجئ من بعد فان قيل
لم اسكنت الياء في مثل ضربت وضربن
قلنا حتى لا يجتمع اربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره
بغير التأكيد فلا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف
ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون
ومن ثم تسقط الالف في مثل دمتا
لكون الحركة فيه عارضية الا في لغة
ردية اذ يقول اصلها دماتا بخلاف
ضربتا لانه ليس كالكلمة الواحدة
لان ضميره ضمير منصوب بخلاف
هذا وغلبط لان اصلها هذا

هذا بدوغلابط ثم قصر الالف للتخفيف
كما في مخيط اصله مخياط وحذفت
التاء في ضربن اصله ضربتن حتى لا يجتمع
علامتي التانيث كما في مسلمات
اصله مسلمتات وان لم يكونا
من جنس واحد لثقل الفعل
بخلاف حبليات في الاسم
لعدم الجنسية بين الياء والتاء
ولعدم الثقل بين الياء والتاء
واين قيل وسوى بين تثنية
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبار
قلنا لقلة الاستعمال في التثنية
ووضع الضمائر للايجاز والاختصار
وعدم الالتباس في الاخبار لانه

المتكلم يرى في المرآة احوال او يعلم
بالصوت او بالمشاهدة فانه مذكر
ومؤنث وزيدت الميم في ضربتم حتى لا يلتبس
بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوك اخو مكاثرة وضحك وهيتان
الالاه فكيف انتا وخصت الميم في
ضربتما لان مخرجه انتما مضمر وادخلت الميم
في انتما لقرب الميم من التاء في المخرج وقيل
قبلها كما يجئ وضمت التاء
في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت
التاء في الواحد المخاطب خوفا من
الالتباس بالمتكلم والالتباس في التثنية
وقيل اتباع للميم لان تقديم الضم الشفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم

الضم الشفوي وزيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد
في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا
في كلمة هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل
اصله ادلو بخلاف ضربوا لان الباء ليست
بمنزلة الاسم بخلاف ضربتموه لان الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العطايا
فان قيل لم شدد النون في ضربتن
دون ضربن قلنا لان اصله ضربتمن فادغم
الميم في النون لقرب الميم من النون في
المخرج ومن ثم تبدل الميم من النون
في مثل عنبر لان اصله عنبر وقيل اصله

مضر فصار ضربنا وتدخل المضمرات
في الماضي واخواته وهي يبقى له
ستين نوعا لان في الاصل ثلاثة
مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين
نظرا الى اتصاله وانفصاله فصار
الاثنين في الثلاثة حتى يصير
ستة ثم اخرج ضمير المجرور
المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فلا يقال زيد بك
يقال بزيد فيبقى لك خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور
متصل ثم انظر الى مرفوع المتصل

ضربتن فاريد ان يكون ما قبل
النون ساكنا ليطرد جمع المؤنث
النساء ولا يمكن اسكان التاء
المخاطب لاجتماع الساكنين ولا
يمكن حذفها لانه علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النون لقرب
النون من النون ثم ادغم وزيدت
التاء في ضربت لان تختبر انا مضر
ولا يمكن الزيادة من حروف
انا للالتباس فاخترت التاء
لوجوده في اخواته وزيدت
النون في ضربنا لان تختبر نحن
مضر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس
ضربن وقيل لان تحته انا مضر

مضر

وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا
في الفعل ستة في الغيبة وستة
في المخاطب وستة في الحكاية
واكتفى بخمسة في الغيبة باشتراك
التثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب مع المخاطبة وفي
الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت
انه مذكر او مؤنث فيبقى لك
اثنى عشر نوعا واذا صار ضمير
واحد من تلك القسمة اثنى
عشر نوعا فيصير كل واحد منهما
مثل ذلك فيحصل لك بضرب
الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا

نوعا اثنى عشر المرفوع المتصل
نحو ضربت الى ضربنا واثنى عشر
المرفوع المنفصل نحو هو ضرب
نحن الاصل في هو ان يقال هو
هوا هو واو لكن جعل الواو
ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما
لكراهة اجتماع الواوين فصار
هوا ثم حذفت الواو كما مر في ضربوا
وحمل التثنية عليه وقيل قلبوا الواو
ميما في هما حتى يقع الفتحة
على اللام القوي وادخل الميم في
انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع
عليه ولا يحذف الواو في هو
لقلة حروف القدر المتصل

ويحذف واو هو اذا تعاقب بشيء
آخر لحصول كثرة الحذف بالملازمة
مع وقوع واو على الطرف ويبقى
الهاء مضموما على حاله نحو له
ويكسر الهاء اذا كان ما قبله
مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
نحو غلامه ومنه ويجعل ياء في
الفاكما يجعل في ياء غلامي يا غلاما
وفي بادية يا باداة ويجعل حيما
في التثنية حتى لا يقع الفتحة
على الياء الضعيف مع ضعفها
وشدد النون هن كما من
في ضربتن واثنى عشر المنصوب

للمنصوب المتصل نحو ضربه الى
ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري
الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
وضربتني بل يقال ضربت نفسك
وضربت هنسي حتى لا يصير الشخص
الواحد فاعلا ومفعولا في حالة
واحدة وهو غير جايز الا في افعال
القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني
فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول على الحقيقة ولهذا قيل
في تقديم علمت فضلك وعلمت فضلا
واثنى عشر المنصوب المنفصل نحو
اياه ضرب الى اياها ضربنا واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضارب به الى ضاربنا

ومثل ضاربي اصله ضاربوي جعل
الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي لان
اصله مهدوي والمرفوع المتصل
مستتر في خمسة مواضع في الغايب
نحو ضرب ويضرب ولا يضرب وليضرب
وفي الغايبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب
الذي في غير الماضي نحو تضرب
واضرب ولا تضرب والياء تضربين
علامة المخاطب وفاعله مستتر
عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون
وعين الياء للفاعل في تضربين
لمجيبه في نحو هذي امة الله للتا

للتانيث ولم يزد في تضربين من
حروف انيت للالتباس بالتثنية
في زيادة الالف واجتماع التونين
في زيادة النون وتكرار التانين
في زيادة التاء وابراد الياء للفرق
بينه وبين جمعه وهو تضربن
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى
لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس
بالمذكر في المضارع للمتكلم نحو
اضرب ونضرب وفي الصفة مطلقا
نحو ضارب ضاربان ضاربون
الى اخره واستتر في المرفوع دون
المنصوب والمجرور لانه بمنزلة

جزء الفعل واستتر في الغايب
الغايبة دون التثنية والجمع لان
الاستتار خفيف واعطاء الخفيف
للفرد السابق اولى دون المتكلم
والمخاطب اللذين في الماضي لان
الاستتار قرينة ضعيفة والابراز
قرينة قوية واعطاء الابراز القوي
للمتكلم القوي والمخاطب القوي
اولى واستتر في المخاطب للمستقبل
ومتكلم للفرق بينهما وقيل مستتر في
هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل
وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل

في

١٠٢

في مثل اضرب والنون في مثل نضرب
وهذه الحروف ليست باسماء
اشتق في الصفة في مثل ضارب
ضاربان ضاربون ولا يجوز ان
يكون تاء ضربت ضمير كتاء ضربت
لوجود عدم حذفها بالفاعلية
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز
ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه
يتغير في حال النصب والجر نحو
جائني ضاربان ورايت ضاربين
ومررت بضاربين والضمير لا
يتغير كالف يضربان والاستتار
واجب في مثل افعل وتفعل و
نفعل لانه الصيغة عليه و

١٠٣

فيها فعل زيد وتفعل زيد وافعل
انا ونفعل نحن
في المستقبل وهو ايضا يجيء على
اربعة عشر وجها نحو يضرب
الى اخره فيقال له المستقبل لوجود
معنى الاستقبال في معناه ويقال
له المضارع لانه مشابه بضاربان
في الحركات والسكنات وقوعه صفة
للنكرة في مثل مررت برجل يضرب
في مقام ضارب وفي دخول لام
الابتداء نحو ان زيدا ليقوم
وباسم الجنس في الخصوص
والعموم يعني ان اسم الجنس
يخص بلام العهد كما يختص بغير

١٠٤

يضرب بسوف او بالسين بالاستقبال
وبالعين في الاشتراك بين الحال
والاستقبال ثم زيدت على الماضي
من حروف اتين حتى يصير مستقبلا
لان الماضي بتقدير النقصان
يصير اقل من القدر الصالح
وزيدت في الاول دون الاخر
لانه لو زيد في الاخير يلتبس بالماضي
واشتق المستقبل من الماضي لان
الماضي يدل على الثبات بخلاف
المستقبل وزيدت في المستقبل دون
الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
والمستقبل بعد الزمان الماضي
فاعطي التسابق والاسبق

١٠٥

بالأرحق وعينت الألف للمتكلم وحده
لأن الألف خارج من اقصى الحلق
وهو مبدء المخارج والمتكلم هو
الذى يبتدء الكلام فاعطى
المبتداء بالمبتداء به وقيل للموافقة
بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذى ينتهى الكلام به وشفعت
قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواو
مثل وو ورجل فى العطف ومن
ثم قيل الأول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكم بان الواو
فى وو ورتل اصل وعينت الياء
للغايب لان الياء من وسط الفم

الفم والغايب هو الذى يكون
فى وسط كلام المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم اذا كان
مع غيره لتعينها كذلك فى نحو
نصرنا وقيل زيدت النون لانه
لم يبق من حروف العلة شئ وهو
قريب من حروف العلة وفرقوا بها
عن هواء الخيشوم وفتحت هذه
الحروف للخفة الا فى الرباعى وهو
فعلل وافعل وفاعل وفعلل فانه
هذه الاربعة رباعية والرباعى
فرع الثلاثى والضم ايضا فرع
للفتح وقيل لقلة الاستعمال ولم
يفتح ما ورائهن لكثرة حروفهن

واما يعربن فاصله يربن وهو من
الرباعى فزيد الهاء على خلاف قياس
وكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور
الهمزة حتى تدل على كسرة عين الماضى و
الهمزة نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم و
يستخرج استخرج لنستخرج وفى بعض
اللغة لا تكسر الياء لنقل الكسرة على الياء
وعينت حروف المضارعة على الكسر
للدلالة على كسرة العين فى الماضى
لانها زائدة والكسرة ايضا زائدة
فاعطى الزائد بالزائد لمشابهة
بينهما وقيل يلزم بكسرة الفاء توالى
اربع حركات وبكسر العين يلزم الا

الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر
اللام يلزم ابطال الاعراب وقد يحذف
تاء الثانى فى مثل تنقلب وتتباعد
وتخير لاجتماع الحرفين من جنس
واحد وعدم امكان الادغام وعينت
الثانية للحذف لان الاول علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت ايضا
فى يضرب فرارا عن توالى الحركات
وعين الفاء للسكون لان توالى الحركات
يلزم من الياء فاسكان الضاد الذى
هو قريب منه يكون اولى ومن ثم
عينت الياء فى ضربن للاسكان لانه
قريب من النون الذى لزم منه
توالى اربع حركات ويستوى بين

المخاطب والغايبة في مثل تضرب
وتضرب لاستوائهما في الماضي نحو
ضربت وضربت ولكن لا تسكن التاء
في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء
بالساكن ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول
في تمدح ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة
تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة
بينهما وبين اخواتهما مع خفة
الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون
علامة للرفع لان آخر الفعل صار
باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسطا
لكلمة الا نون يضربن وهي علامة
للتانيث كما في فعلن ومن ثم بقي

بق بالياء حتى لا يجمع علامة التانيث
والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر
واذا دخل لم على المستقبل ينتقل معناه
الى الماضي لانه مشابهة في العمل بكلمة
الشرط والجزاء في اختصاص واستقال
في الامر والنهي الامر صيغة يطلب
بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب
الى اخره وهو مشتق من فعل المضارع
لمناسبة بينهما في الاستقبالية
ذيدت اللام في الغايب لانها من
وسط المخاطب والغايب في وسط
كلام المتكلم والمخاطب وهي ايضا
من حروف الزوائد وهي التي
يشتملها قول الشاعر هويت السمان

فشيبتني وذكرت قد اهويت السمان
الزوايد ان حروف الزوائد هو ميتسان
فكسرة اللام لانها مشابهة بلام الجار
نحو لزيد لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر
في الاسماء واسكنت اللام بالواو الفاء
وثم نحو وليضرب فليضرب وثم ليضرب
كما اسكن الجاء في فخذ ونظيره بالواو وهو
لسكون الهاء ولم يزد من حروف العلة
شيء حتى لا يجتمع حرف علة وحذف
حروف الاستقبال في المخاطب للفرق
بينه وبين الغايب وعين المحذف في
لكسرة الاستعمال ومن ثم لا تحذف مع
اللام في مجهول نحو ليضرب لقلة استعمال
واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة

المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
للافتتاح وكسرة الهمزة لان الكسر اصل
في همزات الوصل ويكسر في مثل اكتب
لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة ولا اعتداد
للكاف الساكن لان الحرف الساكن
لا يكون حاجزا حصينا عندهم
من ثم يجعل واو قفنبر ياء وبق
فيه قنبر قبل يضم للاتباع بخلاف
افعل بكسر الهمزة وفتح العين لئلا
يلتبس بقول الشاعر في مثل اليوم
اشرب بسكون الباء وفتح العين
الالف ايمن مع كونه للوصل لانه
جمع والفه للقطع ثم جعل للوصل

لكثرة الاستعمال وفتح الف اقترف
لكثرة ايضا وفتح الف اكرم لانه
ليس من الالف الامر بل الف القطع
المحذوف من تؤكرم وحذفت
لاجتماع الهمزتين في اكرم وحذف
الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس امر
من علم يعلم بامر من علم يعلم فان
قيل يعلم بالاجام قلنا لا اعتداد
في الاجام لانها تترك كثيرة ومن ثم
فرقوا بين عمرو عمر بالواو وحذف الف
في بسم الله الرحمن الرحيم لكثرة استعماله
ولا تحذف في اقرا باسم ربك لقلة
استعماله واجزم اخره في الغايب اللام
اجماعا قلنا لان اللام مشابهة بكلمة

الشرط في النقل وكذلك في الخط
عند الكوفيين لان اصل اضرب
لتضرب عندهم ومن ثم قراءة
النبي صلى الله عليه واله فلتفرحوا
فحذف اللام لكثرة استعماله فتحذف
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع
فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة
الوصل ووصفت موضع علامة
الاستقبال كما اعطى الفاعل
عملت كما قال الشاعر فثلاث
جلي قد طرقت وموضع فالهيتها
عن ذي تمائم محول والبصريين
مبني لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشا

بينه وبين الاسم ولم يشبه المشابهة
بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة
ومن ثم قيل قوله فلتفرحوا معرب
بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
حرف المضارعة وزيد في آخره
نونان التاكيد للتاكيد المطلب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن الى
اخره وفتح الباء في ليضربن فرارا عن
اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة
وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربن اكتفاء بالكسرة ولم تحذف
الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد
وكسرة الثقيلة بعد الف التثنية
لمشابهة نون التثنية في الاسماء وحذف

وحذفت النون التي تدل
على الرفع في مثل هل يضربان
لان ما قبل النون الثقيلة
يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في ليضربنان فرارا عن اجتماع
النونات وحكم الخفيفة مثل
الثقيلة الا انها لا يدخل في التثنية
لاجتماع الساكنين في غير حده
وعند يونس تدخل ضيا سا
على الثقيلة وكلاهما تدخلان
في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كما مر والنهي نحو
لا تضربن والاستفهام هل تضربن
والتمني ليتك تضربن والعرض

الامر بن والقسم والمتكلم الآخرين
والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو
لايضرب والنهي مثل الامر من
جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجيئ المجهولين من
الاشياء المذكورة من الماضي نحو
ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو
يضرب الى آخره والغرض من وضعه
اما الحساسية الفاعل او العظمة
او الشهرة او جهالة او جبر بلا
عليه او خوفا او خوفا عليه
واختص بصيغة فعل في الماضي
لانه معناه غير معقول وهو
اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغة

صيغة ايضا غير معقول وهي فعل
ومن ثم لا يجيئ على هذه الصيغة
كلمة الا وعل ودعل وفي المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل
فعل في الحركات والسكنات ولا يجيئ
عليه كلمة ايضا الا غلب و
جندب ويجيئ في الزوائد من
الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل
الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح
ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي
المجرد الآتي في سبعة ابواب ويجيئ بضم
الاول المتحركة مع ضم الاول وكسر
ما قبل الآخر وهي تفعل وتفوعل
وافتعل وانفعل واستفعل وافعوعل

وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس
بمضارع فعل وفاعل وضم الاول
المتحركة في خمسة الباقية حتى لا
يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا وقفت
واضتعل في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس
وفتح للتاء لان الزائد فقس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو اسم
مشتق من المضارع لمن قام به
الفعل بمعنى الحدوث واشتق
منه لمناسبتها في الوقوع صفة
للنكرة وغيره وصيغة من الثلاثي
المجرد على وزن فاعل غالبا وضعت
علامة للاستقبال من يضرب فادخل

فادخل الالف لحفظها بين الفاء
والعين لان في الاول لو صير مثلها
بالتكلم وفي الآخر يلتبس بالتثنية
وكسر عينه لان تقدير الفتحة يصير
مشابها بما ضي المفاعلة وتقدير
الضم ستقل وتقدير الكسرة ايضا
يلزم الالتباس بامر باب مفاعلة
لكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل
اختيارا للالتباس بالامر الاول
لان الامر مشتق من المستقبل و
الفاعل ايضا مشتق من المستقبل
والفاعل مشابه بالمستقبل وجب
الصفة المشبهة على هذه الابنية
وزن فعل وفعل وفعل وفعل

وفعل وفعل وفعل فعال وفعال
وفعلان وافعل نحو حذف فرق
ومشكس وصلب وملح وجنب
وحسن وخشن وحصان وشجاع
وعطشان وأحول وهو مختص
بباب فعل الا ستة ابواب يجئ
من باب فعل نحو احمر واخرق
وادم وازعر واسمر واعجف و
زاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء
احمق من حمق وهو لغة في حمق و
كذلك يجئ فرق وسمر وعجف اعني
فعل لغة فيهن ويجئ افعل لتفضيل
الفاعل من ثلاثي المجرد مما ليس بلون
ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه

فيه لعدم امكان محافضه جميع
حروف ثلاثي افعل ولا من فعل لون
ولا عيب لات فيهما يجئ افعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجئ
افعل لتفضيل المفعول حتى لا
يلتبس بتفضيل الفاعل قلنا جعلوا
للفاعل الاولى لان فاعل متصرف
المفعول فضلة في الكلام وايضا
يمكن التكلم في الفاعل دون المفعول
ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو عظيم للازدياد واركاهم
للمعروف من الرائد واحمق من
حنيفة من العيوب شاذ ويجئ
الفاعل على وزن فعيل نحو قصير

وليستوى فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح
وفرق بين الفاعل والمفعول الا اذا
جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ونطيحة وقد
تشبه بها هو بمعنى فاعل نحو قوله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجئ الفاعل على فعول للمبالغة
نحو منوع وليستوى فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور وفرق
في المفعول نحو ناقة حلوبة واعطى
الاستوى في فعيل المفعول وفي
فعول للفاعل طلبا للعدل يجئ للمبالغة
نحو صيار وسيف مجذم وهو مشترك

مشترك بين الآلة وبين المبالغة و
الفاعل وضيق وكيار وطوال و
علامة ونسابة وراوية وروضة
وضحكة ودحلامة ومسقامة ومعطير
ويستوى المذكر والمؤنث في لسعة لا
خيرة لقاهن وامأقولهم مسكينة
محمولة على فقيرة كما قالوا هي عدة
الله وانما لم تدخل التاء في فعول لان
للفاعل حملا على صيغة الآلة نقيضة
ويحمل النقيض على النقيض كما يحمل النظير
على النظير وصيغة من غير الثلاثي
على صيغة المستقبلة بميم مضموم
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم
لتعذر حروف العلة وقرب الميم

من الواو في كونهما شفويتين وضم الميم
للفرق بينه وبين الموضع نحو مسهب
للفاعل على صيغة المفعول في اسهب
يافع من ايفع شارف هي ما قبل تاء
التأنيث في نحو ضاربة لانه صار
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للمخففة
فصل في اسم المفعول وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل
وصيغة من الثلاثي على وزن المفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يضرب
لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد
لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم
فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الا فعال

٧

الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء
حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب
ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل
في كلامهم بغير التاء فصار مضروب
وغير مفعول الثلاثي دون سائر
مفعول الافعال والموضع حتى
يصير مشابها في التغيير باسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل
ويفعل الى فاعل والقياس فاعل
وفاعل فغيروا المفعول ايضا للوافقات
بينهما وصيغة مفعول من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل لكن بفتح ما قبل
الآخر نحو مستخرج فصل في اسم الزمان
والمكان اما اسم المكان وهو اسم

٨١

مشتق من يفعل لمكان وقع نحو الفعل وزيدت
الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما كما مر زيد
الواو حتى لا يلتبس به وصيغة مجيء من كل
بفعل مفعل لمذهب الكلام فانه يكسر
العين فيه نحو الوصل حتى لا يظن ان فيه
فوعل نحو جوربة لانه ليس من اسم المكان
والزمان ولا يظن في الكلمات فوعل لانه
لم يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل
الا من الناقص فانه فتح العين فيه نحو
المرامى فرارا عن الى الكسرة بتقدير
حركة الياء مرتين لما فيه من كسرتين
احدهما تحقيقية والاخرى تقديرية
ينبغي من يفعل مفعل لنقل الضمة فيقسم
موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل

٧٨

للمفعل احد عشر اسما نحو النسك والمجز
والمنبت والمطلع والمشرف والمغرب
والمفرق والسقط والمسكن والمرفق
والمسجد والمبقل للمفعل لخفة الفتحة والضم
الثقل نحو مكان نحو مقتل الحسين فصل
في اسم الآلة وهو مشتق من يفعل للآلة
وصيغة مفعل كمشفى ومن ثم قال الصرفيون
المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة
والفعلة للمرة وكسر الميم في المفعل
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على
وزن مفعال نحو مفتاح ومفتاح
ويجيء مضموم العين والميم نحو السفط
والتفل اسم لذلك الوعاء وليس بآلة و
نحو آلة كالمدهن والمدق

٨٨

في المضاعف الثاني

ويقال له الاصم لشدته ولا يقع له صحيح
لتعذر صيرورة احد حرفيه حرف
علة في نحو يقضي البازي وهو يجيء
من ثلاثة ابواب نحو ستر سير فر
يفر وعض يعض ولا يجيء من باب
فعل يفعل الا قليلا نحو حب يحب
اصله حبب بدليل مجيء فاعل على
وزن فعيل وهو حبيب ولب يلب
فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان
من جنس واحد او متقاربين في
المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل
المثل نحو مد الى احد ونحو اخرج ما
شئته وقالت طائفة الادغام
لان اللبس الحق في فكه مقدار

مقدار البات الحرفين في مخرجها
كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل
اسكان الاول وادراجه في الثاني
المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ و
حرف واحد في الكتابة كمد وحرفان
في اللفظ والكتابة جميعا كالرحمن
واجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين يجب فيه
الادغام الا في الحافيات نحو فر
وحتى لا يبطل لا يبطل الا الحاق و
في الادغام التي يلزم به الالتباس
نحو صلك وسرب وجدد وطلل
حتى لا يلتبس بصك وسرة وجدة
وطل ولا يلتبس في مثل رد وعض

وفي لات رد يعلم من يرد ان اصله رد
لان المضاعف لا يجيء من باب فعل
يفعل بضم العين فيهما وفر ايضا
يعلم من يفر لان المضاعف لا
يجيء من باب فعل يفعل بكسر العين
فيهما وعض ايضا يعلم من باب
يعض لان المضاعف لا يجيء من
باب فعل يفعل بفتح العين فيهما
ولا يدغم في حيي في بعض اللغات
حتى لا يقع الضمة على الياء المشددة
وقيل الياء الاخيرة غير لازمة
لانه يسقط تارة نحو حيوا
بالتخفيف وتقلب تارة نحو
يجيء الثاني ان يكون الاول

الاول ساكنا والثاني متحركا
يجب فيه الادغام مرة نحو
مد على وزن فعل الثالث ان
يكون الثاني ساكنا فالادغام
فيه ممتنع لعدم شرط الادغام
وهو تحرك الثاني وقيل لانه
من تسكين الاول فتجتمع فيه
الساكنان ففر من وطئه
ويقع في اخرى وقيل لوجود
الخفة بالساكن نحو مدن و
لكن جوز والحذف في بعض
المواضع نظرا الى اجتماع المتماثلين
نحو ظلت كما جوز والقلب في
نحو تقضي البازي وعليه

قراءة من قراء وقرن في بيوتكن
من القرار اصله اقررن فحذفت
الراء الاول فنقل حركتها الى القاف
ثم حذفت الهمزة لعدم احتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر
يقر وقارا فاذا قرء وقرن يكون
من اقر يالمكان بفتح القاف و
هو لغة في قر فيكون اصله اقررن
فنقل الراء الى القاف ثم حذفت
الراء فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازما واذا كان عارضا
يجوز الادغام وعدمه نحو امدد
ومد بفتح الدال فالمخففة ومد
بكسر الدال لان الكسرة اصل في

في تحريك الساكن ومد للاتباع
ومن ثمة لا يجوز قرا عدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في مدد
لان سكون الثاني لازم وتقول
مدن بالنون الثقيلة مدان مدن
مدن مدان امددنان وبالخفيفة
مدن مدن مدن اسم الفاعل
مادمادان مادون الخ اسم
المفعول ممدود واسم الزمان
والمكان ممد اسم الآلة ممد
والمجهول مدمد ويجوز
الادغام اذا وقع قبل التاء
الا فتعال من حروف انشدن
شص ضط طوى نحو اتخذ

وهو شاذ ونحو اتخير ونحو
اتاد يجوز فيه اتاد من التاء
لان التاء والتاء من المهموسة
لان حروفها ستة شمخك خصفته
فيكونان من جنس واحد نظرا
الى المهموسة فيجوز لك الادغام
بجعل التاء تاء والتاء تاء ونحو
اذان لا يجوز فيه غير ادغام الذال
في الدال لانه اذا جعلت التاء
والا لبعده من الدال في المهموسية
وتصير الدال من التاء في المخرج
فيلزم حينئذ حرفان من جنس
واحد فتدغم ونحو اذكر يجوز
فيه اذكر واذدكر لان الذال وا

والذل المجهورة ويجعل التاء
والا كما في اذان فيجوز ذلك
الادغام نظيرا الى اتحادهما في
المجهورة بجعل الدال ذالا
والذال دالا والبيان نظرا
الى عدم اتحادهما في الذات
ونحو ان مثل اذكر ولكن لا
يجوز الادغام بجعل الذال دالا
لان الراء اعظم من الدال في امتداد
الصوت فيصير كوضع القصعة
الكبيرة في الصغيرة او لانه
يؤدي الالتباس ونحو اسمع
يجوز فيه الادغام لان السين من
المهموسة كما مر ولكن لا يجوز

الادغام بجعل السين ثلوا لاعظم
السين فى امتداد الصوت ويجوز
البيان لعدم الجنسية فى الذات
ولمقاربة مثل استمع ونحو اصبر
يجوز اصطبر لان الصاد من
المستعلية المطبقة وحروفها
صصضطظ خغق الادبعة الاولى
مستعلية المطبقة والثلثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء
من المنخفضة فجعل التاء طاء
لمباعدة بينهما فى الاستعلائية
وقرب التاء من الطاء فى المخرج
فصار اصطبر كما فى ست اصله
سدس فجعل السين والدال

والذال تاء لقرب السين من التاء
فى المهموسية والتاء من الدال فى
المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز
لك غير الادغام بجعل الطاء صاد
نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية
نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل
الصاد طاء لعظم الصاد فى امتداد
الصوت اعنى لا يقرب اطبر يجوز
البيان لعدم الجنسية فى الذات
ونحو اضرب مثل اصبر اعنى يجوز
اضرب واضطرب ولا يجوز اظرب
لزيادة صوت الصاد ونحو اطلب
لا يجوز فيه الا الادغام لاجتماع
المثلين من جنس واحد بعد قلب

تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء
فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاء والاظهار طاء لمساواتهما
بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم
الجنسية فى الذات مثل اظهر اظلم
واضطهد ونحو اتقد بجعل الواو تاء
لانه اولم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما
قبلها فيلزم اجتماع كون الفعل مرة يا
ئيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يتعد
اى لعدم موجب القلب ويلزم توالى
الكسرات لان التاء بمنزلة الكسرتين
مع كسرة ما قبلها ونحو استر بجعل الياء
تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم
فى مثل اينكما لان الياء ليست بملازمة

بملازمة يعنى يصير هزة اذا جعلت
ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حبى فى بعض
اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز
الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال
من حروف نذر سمصضطظ نحو
يقتل ويبدل ويعذر وينزع و
يبتسر ويختصم وينفصل وينظر ويرتطم
ولكن لا يجوز ادغامهن الا الادغام
بجعل التاء مثل العين المضعف ا
وبين
ادغاء المؤخر وعند بعض القرا
لا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتى
لا يلتبس بماضى باب التفعيل لان
عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها
ويحذف الهمزة المجتلبة لاعدام

الاحتياج اليها وعند بعضهم يجئ
بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم
كسر الفاء للالتقاء الساكنين وعند
بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم
نظرا الى سكون اصله ويجوز
في مستقبل كسر الفاء وفتحها كما
في الماضي يخصم وفي فاعله فتح الفاء
للابتداء الى اليم مع فتحها وكسرها
نحو مخصمون ويجئ مصدره
خصما بكسر الخاء لاغير للالتقاء
الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء
ويجئ خصاما بفتح الخاء اذا
اعتبرت حركة الصاد والمدغم فيها
ويجئ اخصاما اعتبارا للسكون الاصل

الاصل وندغم تاء التفعل وتفاعل
فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر
في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر
واثاقل اصله تثاقل ولابد غم ق
نحو استطع لسكون الطاء تخفيفا
في نحو استان اصله استدين نقيض
ولكن يجوز حذف تاءه في بعض
المواضع نحو استاع يستيع كما مر
ظلت واذا قلت استاع بفتح
الهمزة يكون السين زائدة كالهاء
في اهراق الباب الثالث في المضاعف
ولا يقال له صحيح لعيوده الهمزة
حرف العلة بالتلين وهو يجئ
على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو

اخذ والعين نحو سال والام
نحو قرا وحكم المهموز كحكم حرف صحيح
الا انها تخفف بالقلب وجعلها
بين بين والحذف الاول يكون اذا
كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها
فتقلب بشئ يوافق حركة ما قبلها
للسين عربكة الساكن واستدعاء
حركة ما قبلها نحو راس ولئوم
وبير وذيب والثاني ان يكون
اذا كانت متحركة ومتحركا ما
قبلها لم تقلب بقوة عربكتها نحو
سال ولئوم وسئل الا ان كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما تجعل ياء او واوا نحو

نحو اميروجون لان الفتحة كا
لتسكون في اللين فتقلب كما في
السكون فان قيل لم لا تقلب
في سئل وهمزة مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحة صارت قوية لفتحة
ما قبلها ونحو لا هتناء الرابع
شاذ والثالث يكون اذا كانت
متحركة وساكنة ما قبلها ولكن
تلين فيه اولا للسين عربكتها
بمجاورة الساكن فتحذف لا
جتماع الساكنين ثم اعطى حركتها
بما قبلها ان كانت ما قبلها
حرفا صحيحا واوا او ياء
اصليين كانت او مزيدتين

لمعنى واحد نحو مسلة وملك اصله
مسلأة وفى الوكة وهى الرسالة
ونحو الأحمر يجوز فيه الحمران
الف لأجل سكون اللام وقد
انعدم ويجوز الحمر لطرء حركت
اللام ونحو جيل اصله جيل
وجوبة اصله حوبئة وابو ايفع
وابتغى مرءه ويجوز تحميل الحركة
على حروف العلة فى هذه الأشياء
لقوتها ولطرء حركتها عليها
واذا كان ما قبلها حرفين
مزيدين فظرفان كان ياء
او واو امدتين او ما يشبه
المدة كياء التصغير جعلت

جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم
فى الأخرى ان نقل الحركة الى هذه
الأشياء يفضى الى تحميل الضعيف
فيدغم نحو خطية مقرية و
اصيص فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا بالأدغام وهو الياء الثانية
قلنا ان الياء الثانية اصلية
فلا يكون ضعيفة كياء جيل و
ان كان ما قبلها الفا فصل
بين لأن الف لا يحتمل الحركة
والأدغام نحو مسائل وقائل
واذا اجتمع همزتان والأولى
مفتوحة والثانية ساكنة قلبت
الثانية الفا كما فى اخذ وادم

الا فى ايمة جعلت همزتها الفا كما فى
اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب بالألف
حتى يلزم اجتماع الساكنين وقرء
عند ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل
التقاء الساكنين فى حده جايز فلم
لا يجوز فى ايمة قلنا الألف فى ايمة
ليست بمدة فكيف يكون اجتماع ا
لساكنين فى حده واذا كانت الأولى
مكسورة تقلب الثانى ياء اسرة واذا
كانت مضمومة قلبت واوا نحو اوادم
واما كلدم وخلد فشاذ وهذا
اذا كانتا فى كلمة كلمة واحدة واذا
كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند

عند الخليل نحو قد جاء اشراطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما
وعند بعض العرب تقحم بينهما
الف للفصل نحو اءنت ام امرء
ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة
المتكلم فى الابتداء وتخفيفها
بالحذف كما فى ناس اصله اناس
شاذ وكذلك الله فحذف الهمزة
الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام
فصار لاه ثم ادخل عليه الألف
واللام للتعريف ثم ادغم فصار
اللاه ثم ادغم فصار الله كما فى
يرى اصله يرءى فقلبت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم ليت

الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن
فحذف الهمزة واعطى حركتها
للراء فصار يرى وهذا
التخفيف واجب فى يرى
دون اخواته لكثرة الاستعمال
مع ان اجتماع حرف العلة
بالهمزة فى الفعل ثقيل سيأتى
وصرف فى مرأى وتقول
فى الحاق الضمائر راى رايا
راوا الى اخره اعمال الياء سيجئ
فى باب الناقص المستقبل يرى
يريان يرون ترى تريان يرين
الى اخر وحكم يرون لحكم يرى
لكن حذف الالف الذى فى يرون

يرون لاجتماع الساكنين واو
الجمع وحركت الياء فى يريان
بالفتحة لخفتها وانقلب الياء الفا
لانها اذا اقلبت يجمع الساكنان
ثم تحذف احدهما فيلتبس بالواحد
فى مثل لن يرى وثقلت فتحتها
الى الراء فصار ترءين ثم جعلت
الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار
تراين ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين وسوى
بينه وبين جمع الانثاء بالفرق
التقديرى كما فى ترمين
كما سيجئ فى باب الناقص ان شاء
الله تعالى واذا دخلت النون

الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا فحذفت
النون علامة الجزم وكسرت ياء
التأنيث حتى يطرد بجميع النونات
التأكيد كما فى اخشين ويجئ تمام
فى باب التعريف الامر ديا دوا
دى دياد ين ولا يجعل الياء الفا
فى دبا تبعا ليريان ويجوز الوقف
بهذه فحذف همزته كما فى يرى ثم
حذفت الياء لاجل السكون و
بالنون الثقيلة دين دياننّ دينّ
دينّ دياننّ دبانّ فيجئ بالياء
فى دين لانعدام السكون كما فى
ادمين ولم تحذف واو الجمع

الجمع فى دون لعدم الضمة ما قبلها
بخلاف اخرون وبالنون الخفيفة
دين دون دين الفاعل داء الى
اخره ولا تحذف همزته كما سيجئ
فى المفعول وقيل لان ما قبلها
الف والالف لا يقبل الحركة و
لكن يجوز ذلك ان تجعل بين بين
كما فى مسائل ونص على هذا ادى
يرى اداة المفعول مرءى الى
اخره اصله مرءى فاعل كما فى
مهدى ولا يجب حذف همزته لان
وجوب حذف الهمزة فى فعلة غير
قياسى كما مر فلا يتبع المفعول
وغيره وحذفت فى قولهم رى لكثرة

مستتبعة وهو ادى يرى واخواتها
والموضع موى والآلة موى واذا
حذفت الهمزة فى هذه الاشياء
يجوز بالقياس على نظائرها
الآتية من المثال الواوية غير مستعمل
المجهول دای يرى الى آخرها
المهموز الفاء يجئ من خمسة
ابواب نحو اخذ ياخذ وادب
يادب واهب ياهب وادج
يادج واسل ياسل والمهموز
العين يجئ من ثلاثة ابواب
نحو راى يرای وياس ييأس
ولئوم يلؤم والمهموز اللام
يجئ من اربعة ابواب نحو هنا

هنأ يهنأ وسنا يسنأ وصدأ
يصدأ وجرأ يجرأ ولا يجئ فى
المضاعف الا مهموز الفاء نحو
ان يان ولا يقع الهمزة فى موضع
حرف العلة ومن ثم لا يجئ
فى المثال الا مهموز العين
واللام واوا وجاء وفى الأجوف
لا يجئ الا مهموز
الفاء واللام نحو آن وجاء
فى الناقص مهموز الفاء
والعين نحو ارى ورای و
فى اللفيف المقرون لا يجئ
الا المهموز الفاء نحو ادى
وفى اللفيف المفروق لا يجئ

الا المهموز العين نحو وای
وتكتب الهمزة فى اول الكلمة
على صورة الالف فى كل الاحوال
نحو اب وام وابن لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء
على وضع الحركات وفى الوسط
اذا كانت ساكنة على وفق حركة
ما قبلها نحو راس ولئوم و
قريب للمشاكلة واذا كانت
متحركة فى اخر الكلمة تكتب على
وفق حركة ما قبلها لا على حركة
نفسها لان حركة الطرفية
عادمية نحو قرأ وطرأ واذا
كانت ما قبلها ساكنا لا تكتب

لا تكتب على صورة شئ لعدم
حركتها وعدم حركة ما قبلها
نحو خبأ وجزء وبرء **الباب**
الرابع فى المثال ويقال
للمعتل الفا مثال لان ماضيه
مثل الصحيح وقيل لان امره
مثل امر الاجوف نحو عد وزن
وهو يجئ من خمسة ابواب
نحو وعد يعد ووضع يضع
ووجل يوجل ووسم يوسم
وودث يودث ولا يجئ من
فعل يفعل الا وجل يجل فى
لغة بنى عامر فيحذف الواو
فى يجل فى لغتهم لثقل الواو

مع ضم ما بعدها وقيل هذه
لغة ضعيفة فاتبع لبعد الحذف
وحكم الواو والياء اذا وقعتا
في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو
وعد ووعد وورق وورث
وورث وورث لقوة المتكلم من
المعلوم والمجهول عند الابتداء
وقيل الاعلال قد يكون بالتسكين
او بالقلب الى حرف العلة او
بالحذف وثلاثها لا يمكن في
الابتداء اما التسكون فلتعذره
وكذلك القلب لان المقلوب
به غالبا يكون بحرف العلة
الساكنة واما الحذف فلنقصانه

الاصلي الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوها ومن ثم حذفت في قوله
تعالى واقام الصلوة وايتاء
الزكوة وتقول في الحاق الهاء
وعد وعدت الى اخره ويجوز
ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما
المستقبل يعد الحاضر اصله
يوعد فحذفت الواو لانه يلزم
الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة
التقديرية الى الكسرة التحقيقية
وهذا ثقيل ومن ثم لا يجيء

فلنقصانه من الفعل والصالح
في الثلاثي والاتباع الثلاثي في
الزوايد نحو اوجل يوجل ايلاجا
لا يعوض بالتاء في الاول والاخر
حتى لا يلبس بالمستقبل والمصدر
في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز
ادخال التاء في الاول في مثل عدة
للالتباس ويجوز في التكلان لعدم
الالتباس وعند سيبويه يجوز
حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عدة الامر الذي وعدا
لان التعويض من الامور الجايزة
عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف
الهاء عوض من الحرف المحذوف

لا يجيء لغة على وزن مفعل وفعل
الا وعل ووجل وحذفت الواو في
وعد ايضا للمشاكلة وحذفت الواو
في مثل يضع لان اصله يوضع بكسر الضاد
فحذفت الواو ثم جعل يضع بالفتح
نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد
لان اصله ياوعد الامر على الاخر من
اصله اوعد فوقعت الواو بين الكسرة
وهذا ثقيل حذفت الهمزة الوصل لاستغنائهم
الا حتياج اليها فصار عد فنقل عليه
اخر الفاعل واعد المفعول من عود
والموضع موعد الالة ميعد فقلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم تقلبون
الياء مع الحاجز في نحو قيل وبيع

يكون القلب الى الباب الخامس
فى الأجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه من
لحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة
لصيرورة علم ثلاثة احرف فى المتكلم
نحو قلت وبعت وهو مبنى من ثلاثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
وقال بعض الصرفيين له اصل شامل
فى باب الأعلال يخرج جميع المسائل
وهو قولهم ان الأعلال فى حروف
العلة فى غير الفاء يتصور ستة
عشر وجها لأنه يتصور فى حروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث
والسكون وفى ما قبلها كذلك
فاضرب الأربعة فى الأربعة حتى

حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ثم انرك الساكنة التى قبلها
ساكنة لتعذر اجتماع الساكنين
فيبقى لك خمسة عشر وجها الأربعة
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو
القول وبيع وخوف وطول ولا
يعتد الأولى لأن حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها ليلتئم
عربكة الساكنة واستدعاء ما قبلها
نحو ميزان اصله موزان ويوسر
اصله يويسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة
الفتحة والسكون وعند بعضهم
يجوز القلب نحو القال ويعل نحو
اغزيت اصله اغزوت بواو ساكنة

تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من
الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لأن اصله كيوونة عند
الخليل فاعلت كما فى ميت فصار
كيونة ثم خففت فصار كينونة كما
خففت فى ميت وقيل اصله كيونونة
بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير
الياء واوا نحو صيرورة نحو
ما العيوبة والغيلولة ثم جعلت
الواو ياء تبعا للبائيات لكثرتها
ومن ثم يعتل لا يجئ من الواويات
غير الكينونة والديمومية و
السيدودة والهيعوعة قال ابن
جنى فى الثلاثة الأخيرة لسكون حرف

حروف العلة فيها للخفة ثم
تقلب الفاء لاستدعاء الفتحة
ولين عربكة الساكن اذا كان فى فعل
او فى اسم على وزن فعل اذا كان
حركتهن غير عارضة ولا يكون
فتحة ما قبلها فى حكم السكون
ولا يكون فى معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلتزم
ضم حروف العلة فى مضارعه
ولا يترك للدلالة على الأصل
ومن ثم يعل فى نحو قال اصله قول
ونحو دار اصله دور لوجود الشرط
المذكورة ويعل مثل ديار اصله ديور
وواد تبعا للواحدة ومثل قيام

اصله قوام بتعا لفعله ومثل سيّا
اصله سواط بتعا لواو الواحدة
وهي مشابهة بالفداد في كونها
ميتة اعني بعل بهذه الأشياء وان
لم يكن افعالا ولا على وذن افعال
للمتابعة ولا يعل نحو انحوكتر و
انحوفتر وحيل اي وصور اي
لخروجهن عن وذن الفعل بتلا
التأنيث وقيل حتى يدل على الأ
صل ونحو دعوا لقوم لعلة حركته
نحو عود واجتوروا لأن حركة العين
والتاء في حكم السكون اي في حكم
عين اعود والف يجاور ونحو
اطيوان حتى يدل حركة على

على اضطراب معناه والموتان يحمل
عليه لأنه تقيض نحو طوى حتى
لا يجتمع فيه اعلالان وطويا يحمل
عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان
ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء في
المضارع يعني اذا قلت حاى يحيي
مستقبله يحاى ونحو انقود يدل
على الأصل الأربعة اذا كانت ما
قبلها مضموما نحو صوو وبيع
ويغزو لن يدعو يجعل في الأول
واو الضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار صود وفي الثانية
تسكن للخفة ثم يجعل واو الضمة
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار

بوع واذا جعلت حركة ما قبل
حرف العلة من جنسه يجوز فصار
بيع وتسكن في الثالثة للخفة
فصار يغزو ولا يعل في الرابعة
لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل
ولو مة الأربعة اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو موزان ودواعوه
وصيورو ومين وفي الأولى يجعل ياء
كما مر وفي الثانية يجعل ياء
لاستدعاء ما قبلها ولين
عريكة الفتحة فصار واعية و
لا يعل مثل ودل لأن الأسماء
التي ليست بمشتقة من الفعل
لا يعل لخفتها الا اذا كان على وذن

وذن الفعل فحينئذ يجوز الأعلال
فيها وهو ليس على وذن الفعل
وفي الثالثة تسكن لخفتها ثم
يحذف لالتقاء الساكنين فصار
رضو اخطى الرابعة مثلها في
الأعلال الثالثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف وبيع ويقول
يعلى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف
حروف العلة وقوة حروف الصحيح و
لكن يجعل في يخوف الفا لفتح ما قبلها
ولين عريكة الساكن العارض بعد
الخوف والبيع فصارت يخاف و
يبيع ويقول ولا يعل نحو اعين
واهور واد دحتى لا يلبس

بالأفعال ونحو جدول حتى لا
يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الاعلال في الاعلال ونحو الترمى حتى
لا يلزم حرف الساكن في آخره الاعراب
ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومبيطر
حتى لا يجتمع الساكنين بتقدير
الاعلال والمحيط منقوص من المبيطر
فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقا
مع حصول اجتماع الساكنين فيها
اذا اعلت كالاعلال اخواتها قلنا
تبعا فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا
لقام وهو فلا في اصل في الاعلال
قلنا ابطل فعله وهو قوم استباع
قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة

لقوة قوم في الاخوة مع التقويم
لا يصلح اقام ان يكون مقوما بالقام
لانه ليس من ذلك في اصل ولا يعل
مثلها اقوله واغلبت المرأة وستحوذ
حتى يدل على الاصل وتقول
في الحاق الضمائر نحو قالا قالوا
الى اخره واصل قالا قول فحمل الواو
كما مر واصل قلن قولن فنقلت
الواو الى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو
المحذوف ولا تضم في خفن لان
الاصل في النقل نقل حركة والمحذوف
ليس هو لها ولا يمكن هذا في قلن

لانه يلزم فتحة المفتوحة في قلن
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث
في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الصوري ويكتفون بالفرق التقديري
كما في بعن وهو مشترك ايضا
بين المعلوم والمجهول او وقع من
غيرة الواضع كما في الانثيين والجماعة
بين الامر والماضي في تفعل و
تفاعل وتفعلل ولا يفرق بين
فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه
يعلم من الطويل لانه اصله طولن
لان الفعيل يجيء من باب فعل
غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن
من مستقبلهما الخ يعلم من بعنا

يخاف وبيع ان اصل خفن خوفن
وبعن بيعن لان باب فعل يفعل
لا يجيء الا مع حروف الحلق ويعلم
من بيع ان اصل بعن بيعن تحركت
الحرف لا يجيء من باب فعل يفعل
والمستقبل يقول الى اخره اصله
يقول واعلاله قدم فحذفت
الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
الامر قل الى اخره اصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم جعل الواو
حذفت الواو لاجتماع الساكنين
ثم حذفت الالف في عدم الاحتياج
اليها وتحذف الواو في قل لمحق
وان لم يجتمع فيه الساكنان لان

الحركة غير حصلت بالخارجي فيكون
في حكم السكون تقديرا لخلاف نحو
قولن لأن الحركة غير حصلت با
لدّ اخلين وهما الف الفاعل ونون
التأكيد وهو بمنزلة الدّاخلي و
من ثمّ جعلوا معه اخر المضارع
مبنيا نحو هل يفعل ويحذف الألف
في دعا وان حصلت الحركة بالألف
الفاعل لأن التاء ليست من
نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا و
تقول بنون التأكيد قولنّ
قولانّ قولنّ قولن قولانّ كما
قلنا في الخفيفة قولن قولن
قولن الفاعل قائل الى اخره اصله

اصله قاول فقلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في
كساء اصله كساو وجعل الواو والفا
لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة
لاعتبار ألف الفاعل لانها ليست
بحاجز حصين فاجتمع ألفان
ولا يمكن اسقاط الأولى لانها
تلتبس بالماضي وكذلك الثانية
لحركة الأخيرة فصار همزة ويجيء
في بعض اللغات بالحذف نحو
هاع ولاع والأصل هايع ولايع
ومنه قوله تعالى ولكنتم على شفا
جرف هار اي هاير ويجيء بالقلب
نحو شاك اصله شاءك وهاو

اصله واحد ويجوز القلب في كلام
نحو القسي اصله قرووس فقدم
السين على الواوين فصار قرود
مثل عصو ثم جعل قسي لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسر القاف
اتباعا لما بعدها فقالوا قسي
كما في عصي ومنه ايتي اصله ائتي
ثم قدم الواو على النون فصار اوتي
ثم جعل الواو ياء على غير قياس
المفعول مقول الى اخره اصله مقوول
فاعل كالأعلال يقول فصار
مقوول فاجتماع الساكنين فحذ
الواو والزايد عند سيبويه لأن
الحذف بالزايد اولى والواو اصلي

الأصلي عند الأخفش لأن التغيير
علامة والعلامة لا تحذف وقال
سيبويه في جوابه لا تحذف
العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى
وفيه توجد علامة الأخرى
وهي الياء فيكون وزنه عند سيبويه
مفعل وعند الأخفش مقول
وكذلك مبيع نقلت حركة
الياء الى ما قبلها كما نقل في
يبيع فصار مبيوع ثم نقلت
حركة مبيوع فحذفت الواو عند
سيبويه فصار مبيعا ثم كسر الياء
حتى تسلم الياء فصار مبيع
وعند الأخفش حذف الياء

فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في
بعت فصار مبيوع ثم جعلت الواو
ياء كما في ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند
الأخفش مفيلا لموضع مقال اصله
مقول فاعل كما في بخاف و
كذلك مبيع اصله مبيع فاعل
كما في بيع والفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في القلك
اذا قدرت بسكونه كسكون
اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى
اذ الكنتم في الفلك وجرين بهم
كسكون مبيع واذا قدرت بسكونه فوق

قوله بعد كذا احد نحو قوله
تعالى في الفلك سكون والالة
مفعل المجهول الى
اصله فوق فسكن الواو لخفة
فصارت ساكنة والواو ساكنة
كذلك مبيع اصله مبيع فاعل
كما في بيع والفرق التقديري
بين الموضع واسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في الفلك
اذا قدرت بسكونه كسكون
اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى
اذ الكنتم في الفلك وجرين بهم
كسكون مبيع واذا قدرت بسكونه فوق

الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان
جواز الواو لانضمام ما قبل حرف
العلة وهو بموجود وسيأتي
في مثل قلن وبعن بين المعلوم و
المجهول التقاء ما الفرق التقديري
واصل يقال يقول فاعل مثل اعلال

الباب السادس في الناقص

ويقال له الناقص لنقصانه في
الآخر وذو الاربعة لانه يجيء على
اربعة احرف في الاخبار عن نفسك
نحو رميت وهو يجيء من باب
فعل يفعل ونقول في الحاق الضمير
رمى رميا رموا الى آخر اصله رمى
فقلبت الياء الفا كما في قال

قال واصل رموا رميوا فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار رمى ما وافا اجتمع الساكنان
حذفت الالف فصار رموا كذلك
رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد
الحذف حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الواو واصل رمت رميت
فحذف الياء كما في رموا وحذف
الالف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان
لفظا لانه اجتمع الساكنان تقديرا
ونائبه قد مر في قولا ولا يعل في
رمين كما مر في القول المستقبل
يرمي الى آخر اصله يرمي فاسكن الياء

لثقل الضمة ولا يعل فى مثل يرمين
لان الحركة ضعيفة واصله يرميون
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وسوّى بين
الرجال والنساء فى مثل يعفون
الكفاء بالفرق التقديرى لان الواو
فى جماعة النساء اصلية والنون
ضميى علامة التأنيث ومن ثمّ
لا تسقط فى قوله تعالى الّا ان
يعفون او يعفو الذى واصل
ترمين ترميين فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنان وهو
مشترك فى اللفظ مع جماعة
النساء واذا ادخلت لجازم تسقط

وتسقط الياء علامة للجزم ومن
ثم تسقط فى حالة الرفع علامة
الموقف فى قوله تعالى والليل اذا
يسر وتنصب اذا دخلت الناصب
لخفة النصب نحو لن يرمى وينصب
فى مثل لن يخشى لان الالف لا تحمل
الحركة الا ترى ادم الى اخره واصل ادمى
فحذفت الياء علامة للجزم فصار
ادم وادموا اصله ادميوا فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
واصل ادمى ادميى فاسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وبنون التاكيد ادمين
ادميان ادمن ادمن ادمان ادمنا

وبالخفيفة ادمن ادمن ادمن وفى
الفاعل دام وامیان دامون وامیتا
وامیتان وامیات واصل دام دامی
فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر
لثقلهما ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ولا تسكن فى حالة النصب لخفة ا
لنصب واصل دامون وامیون
فاسكن الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
اذا اضيفت التثنية الى نفسك
فقال دامیى فى حالة الرفع
ودامى فى حالة النصب والجر
بادغام علامة النصب والجر
فى ياء الاضافة فاذا اضيفت الجمع

الجمع فقلت دامى فادغم فى جميع
حوال واصله فى حالة الرفع دامیى
فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس
واحد فى العلة المفعول مرمى
اصله مرموى فادغم كما فى دامى
واذا اضيفت التثنية الى ياء الاضافة
فقلت مرمتاى فى حالة الرفع و
حالة النصب والجر مرمتى بادغام
ثلاث واذا اضيفت الجمع فقلت
مرمى ايضا بادغام اربع ياءات فى كل الاحوال
المواضع مرمى الاصل فيه ان يقال
على وزن مفعل الا انهم عدلوا عن
توالى الكسرات الاتية من المجهول

ومى يرمى الى اخر ولم يعل ومى لخفة
الفتحة واصله يرمى يرمى فقلبت الياء
الفا كما فى يرضى وحكم غزى يغزى
مثل ومى يرمى فى كل احوال الا انهم يبدلون
الواو ياء فى نحو غزيت فبعا ليغزى
مع ان الياء من حروف الابدال و
حروف العلة اولى لك استعيذه يوم صادف
الهمزة ابدلت وجوبا مطردا فى الالف
فى نحو سمراء وهمزتها الف فى الاصل
كالف سكرى ثم زيدت قبلها الف
للمد ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد
الف زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة
فى صورة مالك يجوز فى نحو خطيئة ومن
الواو وجوبا مطردا فى نحو واصل قراءة عن

عن اجتماع الواوات ونحو قائلا لكا
من ونحو اءة ولنقل الضمة على الواو
ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة
على الواو من الياء وجوبا مطردا
نحو بايع لكا من وجوازا مطردا
عن الواو المضمومة فى نحو اجوه
لنقل الضمة على الواو ومن الواو
غير المضمومة نحو اشاخ اصله
وشاح واحد والحديث ومن
الياء نحو قطع الله ايديه لنقل
الحركة على الياء اصله يديه قلبت
همزة نظرا الى ان الحركة على الياء تثقل
ومن الياء تثقيل ومن الهاء
نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجمع

جعر مياه ومن الالف نحو ياء امى
بركاديك البرق صبرا فقد حجت
شوق المشاق نحو قراءة من قراء
ولا الضالين ومن العين نحو
اباب ضاحك ذهوق عباب
لا تحاد مخرجهن والسين ابدلت
من التاء نحو استعن اصل اتخذ
عند سيبويه لقربهما والمهموسة
والتاء ابدلت من الواو نحو تجمة
واخت لقرب مخرجهما ومن
الياء نحو سسئل واسسلوا
حتى يقع الحركة على الياء ومن لشين
نحو ست ونحو عمرجن مدلوج
شراد الثنات ومن الصاد نحو

نحو الصت لقربهن فى المهموسة
ومن الياء نحو اد غالت النون
ابدلت من الواو نحو صعا لقرب
النون من حروف العلة ومن
اللام نحو لعن لقربهما فى الجهر
الميم ابدلت من الياء المشددة
نحو لوعلج حتى لا يقع الحركات
المستخلفة على الياء ومن غير
المشددة حملا على المشددة نحو
لاهم ان كنت ج فلا يزال مناج
يا تيك لج الذ ال ابدلت من التاء
نحو قرد واجد معوا لقرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت
ومن الالف نحو هيهلة دانه ومن

الياء في هذه امتز لمناسبتها با
لحرف العلة في الخفاء ومن
ثم لا يمتنع الامالة في نحو بيقرها
ويمتنع في اكلت عنادا من التاء
وجوبا مطردا قياسا نحو طلحة لفرق
بينهما وبين التاء التي في الفعل
الياء ابدلت من الالف وجوبا
مطردا نحو يفتح في تصغير مفتاح
ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات
لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي
التضعيف نحو تقضي البازي
لمامر ومن النون نحو اناسي و
دينار لقرب الياء من النون و

ومن العين نحو ضفادي لثقل
العين وكسرة ما قبلها ومن
التاء ايتصلت لان اصله واو
ومن الياء نحو الشعالي ومن الياء
نحو السادي ومن التاء نحو التالي
ما قبلها الواو ابدلت من الالف
وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربها
في العلة واجتماع الساكنين ومن
الياء نحو موقن لضمة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لؤم
من الميم ابدلت من الواو ونحو ايم
لئلا تتحد مخرجهما ومن اللام نحو
قوله ٤ ليس امن امبر امصيام
في امسفر لقربهما في الجهورية

ومن النون الساكنة نحو عمرو ومن
المتحركة في دكفك المخضب البنام
لقربهما في الجهورية ومن
الياء نحو ما ذلت دواتما لئلا تتحد
مخرجهما الصاد ابدلت من السين
نحو اسبع لقرب مخرجهما الالف
ابدلت من اختيها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا نحو
راس كما من اللام ابدلت من النون
نحو اصلال ومن الصاد نحو الطبح
لئلا تتحادهن في الجهورية التاء
ابدلت من السين نحو يزدل
ومن الصاد نحو قوله الحاظم
مكذى فردى افة الطاء ابدلت

ابدلت من التاء وجوبا مطردا في
افتعال نحو اضطر وفي مخفف لقرب
مخرجهما والموضع الذي لم يقبل
من الصورة المذكورة يكون
جايزا مطردا **الباب السابع**
في التضعيف وهو ان يدغم حرف
حرف العلة فيه وهو على ضربين
مفروق ومقرون المفروق
مثل وفى وبقى وحكم فيها كحكم
عل يعل وحكم لا مها كحكم دعى
يدعى وكذلك حكم اخواتها الا
فرضيا قرا الى اخره وبنوا التاكيد
قين قيان قن قن قيان قينان
وبالخفيفة قن قن قن واسم

الفاعل واق والمفعول موقى
الوضع موقى الا ترميقى المجهول
وقى يوقى المفرون نحو طوى
يطوى الى اخرها وحكمها كحكم الناقص
ولا يعل عينها الماضى فى باب
الا جوف الامر اطوى اطويا اطوى
الى اخره بنون التاكيد اطوينّ اطويانّ
اطونّ الى اخره بالتخفيف اطوين
اطويانّ اطوينّ ويقول من الرباعى
مهدى يهدى الامر اهدد الى اخره
وبنون التاكيد اهدينّ اهديانّ
اهدينّ الى اخره بالتخفيف اهدن
الى اخره واذا اردت ان تعرف
احكام نون التاكيد فى الناقص

والاجوف فانظر الى حروف
العلة ان كانت اصلية محذوفة
ترد فى الواصل الا ان حذفها
كان للسكون وهو ان عدم بدخول
النون وتفتح الصحيحة ومن اطوين خفة ٣
واغزون واهدين كما مر فى نحو
اطويا صبى انظر الى ما قبلها ان
كانت مفتوحا فحركها لطرح حركتها
وخفة ما قبلها نحو اهددن و
اهدين كما فى قوله تعالى ولا تنسوا
الفضل منكم وان كانت غير مفتوح
تحذف لعدم الخفة فيما قبلها
نحو اطوين واطوين كما فى نحو
لغزا القوم ويا مراة اغزا القوم

اسم الفاعل طاو وطاويان طاوون
الى اخره ولا يعل واوه كما في طوى وفتوى
وتيان وتيانان وتيا وتيان دواء ايضا
لا يجعل واوها ياء كما في سياط حتى
لا يجتمع الاعلان لان قلب الواو التي هي
عين ياء قلب الياء التي هي اللام همزة
وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب
والخفض دتيين مثل عطشيين واذا
اضيفت الى ياء المتكلم قلت دتيي مخففة
يا آت الاولى منقلبة عن الواو التي هي
عين الفعل والثانية لام الفعل والتاء
منقلبة عن الف التأنيث والرابعة
علامة النصب والخامسة بالاضافة الى فعول
مطوى الموضع مطرى آلة المطرى المجهول

المجهول طوى وحكم هذه الاشياع لحكم
التي قبل وحكم عينها لحكم طوى اجتمع
العلامة لان تقديرا علامة هي التي لم يجتمع
العلامة الا ان يكون حكمها ايضا لحكم طوى
اجتمع العلامة لان تقديرا علامة هي التي
لم يجتمع العلامة الا يكون حكمها ايضا
لحكم طوى المتابعة نحو طلويا وطلويان
تمت الكتاب بعون الملك الوهاب
تمام شد دو روز چهار شنبه سيم
ماه شوال بدست احقر طلبه ابن
جنيد بيك بتاريخ ١٢٤٤ سنه

٢٦٩١

٧

٨

۲۶۵

نوع اول حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع دوم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع سوم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع چهارم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع پنجم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع ششم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع هفتم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع هشتم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع نهم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع دهم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع یازدهم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع دوازدهم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع سیزدهم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع چهاردهم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع پانزدهم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع شانزدهم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

نوع هفدهم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

ان وان کانت لیت لکن لعل — ناصب اسمند و رافع عکس ایشان هارلا

واو یا و ها و الا یا و ای هیا — ناصب اسمند پس این هفت حرفرا یاد کنید

من متی ها و ای ایخ و اذ ما حیثما — ناصب اسم منکر نوع هشتم جهار اسم

جازم فعلند این نه اسم با ما اینما — هست چون تمیز باشد در منکر هر کجا

ان ولما و لام امر لای نفی — نصب مستقبل کنند این جمله وایم افتضا

نوع چهارم حرف جر هفده بود میدان یقین — باد تا و کاف لام و واو مذ منذ و خلا

کاندر این بیت آمد جمله پیوند جر — بیت حاشا من عدا فی عن علی حتی الی

۲۴۹

فصل

المرفوعات ثمانية
مبتدا وخبر وفاعل ونائب
بفعل فاعل وخبر ان واخواتها
وخبر لا التي لنفي الجنس واسم
ما ولا المشبهتان بليس
واسم كان واخواتها

المنصوبات ثمانية
مفعول به ومفعول معه
ومفعول فيه ومفعول
بواسطة ومفعول له
وحال وتمييز منصوب
بنفي او شبهه

المجرورات